

Atotonilco de Tula Hgo.

Monografía

Porque nuestro compromiso es servirte

Presidencia Municipal 2009-2012



Dirección Editorial

Gobierno Municipal 2009-2012

Ing. Julio Cesar Ángeles Mendoza  
Presidente Municipal  
Constitucional

Lic. José Adolfo García León  
Secretario Municipal

Lic. Anayelli Huerta Mendoza  
Diseño Gráfico

Lic. Miguel Rodríguez Flores  
Comunicación Social



## Denominación

En la configuración territorial del valle de Anáhuac en tiempos prehispánicos existían pueblos y regiones con diversidad de nombres, dados ya sea por alguna característica típica, accidente geográfico o costumbre de la región; por ejemplo, Tequisquiac lugar donde abunda el tequesquite, Tlaxcoapan alrededor del tlachco o juego de pelota, Zumpango del Tzonpantli o lugar de calaveras.

Es así como Atotonilco se deriva del "Agua que hierve" por razones que mas adelante conoceremos al observar la toponimia y jeroglífico del lugar.

Por el momento basta decir que el municipio y la cabecera municipal llevan el nombre de Atotonilco de Tula, Hgo.

Se le agrega el nombre de Atotonilco de Tula para distinguirlo de otras poblaciones que con el mismo nombre existen en el país como Atotonilco el grande, Atotonilco el Alto y otros.

## Toponimia

En lo que se refiere a su significado existen diversas fuentes que dan razón de su toponimia:

Proviene del vocablo náhuatl ATOTONILLI, Agua caliente o donde el agua hierve.

Cesar Macazaga Ordoño en su diccionario de geografía Náhuatl nos dice: ...

Atotonilco se interpreta como agua caliente, no por que esté caliente el agua, sino por que emana a hervores ; por lo tanto Atotonilco o Atotonilli quiere decir aguas calientes en que se bañan.

Tres partes diferentes hay que llaman los naturales Atotonilco; en el valle de los Amilpan a quince leguas de México, ocho leguas de delante de Zempoala y el valle de Iztlahuaca. En estos tres parajes hay aguas calientes en que se bañan. (Vet. )

Naturalmente que Atotonilco de tula pertenece al valle de Axilpan y es evidente tal aseveración del Señor Macazaga porque en este lugar existen aguas termales que se les atribuyen ciertas propiedades curativas como los manantiales conocidos por todos nosotros como Monterrubio y Vito, ambos tan antiguos como la misma litosfera.

## Jeroglífico

La tira del museo, el Códice Aubin, el Códice Boturini, en el libro de los Tributos publicado en las Cartas de Cortés de Lorenzana y en la colección de Lord Kinghorough, (figuras doce y diez y siete de la lamina octava), parte primera del Códice Mendocino se puede observar el jeroglífico del Atotonilli, En sus diversas representaciones puede entenderse como una vasija u olla donde el agua hierve, no obstante su sentido mitológico es más amplio y agradable: "... Del centro del sol sale el símbolo del agua, como siempre con la figura de un chorro que concluye en unas gotas, las que unas veces son redondas y otras alargadas. El símbolo del agua siempre es Azul en las pinturas y puede verse en el jeroglífico número 1 del atlas geográfico del señor García Cubas en las figuras 16, 28 y 34.

Si se comparan esas figuras con el símbolo del agua de esta piedra, se vera que aquí el símbolo no es sencillo como en las pinturas sino repetido, por decirlo así, abundante, pues el agua sale del sol en diferentes direcciones y después de llenar la parte baja se desparrama. Quiere decir que el símbolo manifiesta abundancia de agua.

Para comprender esto mejor, creemos oportuno decir que el símbolo de Pueblo, de Atotonilco es una olla tiznada en su parte inferior por el fuego y de cuya boca se derrama el símbolo del agua; manera expresiva con que los mexicas figuraban el agua que al hervir se desparrama en gran cantidad y sin embargo el símbolo del agua es sin comparación más abundante en la piedra que en el jeroglífico del pueblo de Atotonilco . . ."



# Monografía

*Atotonilco*

En el código Aubin, el símbolo de Atotonilco se relaciona con el xiumolpilli O Atadura de hierbas. Con este símbolo figuraban el año correspondiente al ciclo nuevo, en el cual se encendía el fuego nuevo y que caía cada cincuenta y dos años, probablemente se utilizó para indicar que caía el fuego y estaba próxima la ceremonia del fuego nuevo o naciente. (No olvidar que el segundo fuego nuevo se encendió en el Apaztli vecina comarca del Atotonilli).

## Gentilicio

Podemos aplicar como gentilicio a los originarios de Atotonilco de dos maneras:  
ATOTONILCAS: si tomamos en cuenta su declinación etimológica náhuatl y utilizada en otros pueblos como los Chalcas de Chalco, los Xochimilcas de Xochimilco.  
ATOTONILQUENSES: Es la costumbre más moderna y aplicable para una gran mayoría de poblaciones e inclusive Estados, Ejem: Hidalguense, Mexiquense, Apaxquense, Chihuahuense, etc.

## Localización

El Municipio de Atotonilco de Tula, Hgo., se encuentra situado al Norte de la Ciudad de México y al suroeste de la capital del Estado que es Pachuca.  
Sus coordenadas geográficas se encuentran entre 20° 01' y 20° 02' de latitud y 98° 08' y 99° 12' de longitud.

Su altura sobre el nivel del mar tomando como referencia el riel del ferrocarril es de 2,178 mts.

### Límites

Por decreto del 7 de junio de 1862, queda elegido como nuevo Estado de la República Mexicana el de Hidalgo (aunque fue hasta 1869 cuando quedó legalmente constituido) y con esto, se conforma dentro de su División Política a Atotonilco de Tula.

Estas fueron las razones por las que en 1897, el LIC. JOSA ZUBIETA, es comisionado para efectúe y determine los límites entre los dos estados. Para esta acción participaron el Presidente de Apaxco Don Francisco Zárate, el Presidente de Atotonilco Don Enrique Estrada, el propietario y administrador del Rancho de Batejé Don José Lugo, el administrador de la Hacienda del Rincón de Guadalupe Don Jell Prado Y El administrador de la Hacienda de Teña Don Palemón Meneses, todos ellos colindantes entre ambos Estados. Hoy en día, aún se puede observar una barda de piedra falsa que sirve de límite entre estos dos estados.

### Los límites Políticos son:

AL NORTE: Con los Mpios. De Atitalaquia y Ajacuba.

AL SUR: Con los Mpios. De Apaxco Y Huehuetoca, ambos del vecino estado de México.

AL ORIENTE: con los Mpios. De Apaxco , Méx.; y Ajacuba.

AL PONIENTE: Con los Mpios. de Tula de Allende y Tepeji del Río.

## Temperatura

Tomando en cuenta las lecturas del Observatorio Nacional entre 1997 y 1990 se observan los siguientes parámetros.



## Maxima

Las temperaturas mas elevadas se presentan en los mese de marzo abril y mayo, llegando hasta 34.3 °C como temperatura extraordinaria

## Mínima

Se presentó entre los meses de diciembre y enero con cifras de 1.7° C. Y 3.4° C. aunque se observan temperaturas hasta de menos 2° C. Las primeras heladas caen en el mes de octubre con un promedio de 45 minutos en su mayor intensidad.

## Vientos

Se presentaron en los meses de abril y agosto con un predominio de dirección al Sureste y Norte, respectivamente.

## Precipitación

El régimen pluvial medio anual oscila entre 500 y 700ml. registrándose la mayor precipitación pluvial en el mes de Julio con un valor entre 120 y 130ml y la mínima en Febrero con 1.5ml.

## Clima

En conclusión, las cartas geográficas publicadas por la secretaria de programación y Presupuesto definen al clima de Atotonilco como templado subhúmedo, siendo la menos variante la húmeda que los templados, lluvias por el verano y un porcentaje de lluvias por el invierno menor a 5.

Su temperatura media anual en los meses de abril y mayo se observa la mayor evaporación que es de 164.8ml.

## División política

La estructura política del Municipio se conforma de la manera siguiente:

CAPITAL DEL ESTADO	-----	Pachuca de soto.
CABECERA DEL DISTRITO	-----	Tula de allende, Hgo.
CABECERA MUNICIPAL	-----	Atotonilco de tula
PUEBLOS Y/O DELEGACIONES	-----	El refugio o el salitre. -vito. -Conejos 1era. 2da. y 3ra. Sección. -Texas. -Ocampo. -Zacamulpa. -Progreso de Atotonilco. -San José Acoculco. -Calera o Bóvedas. -San Antonio. -El pedregal. -Coayuca.

RANCHOS O HACIENDAS ----- Batejé, De Baños, Montero, Batha.

## CLIMA

Definir su tipo de clima preciso es difícil sobre todo porque en los últimos años los elementos del clima (lluvias, temperatura, humedad y vientos dominantes) han variado considerablemente.



# Monografía

Atotonilco

## FLORA

Aunque el terreno es poco propicio para contar con una flora exuberante como en todo lugar Atotonilco, cuenta con su floreada característica la cual la dividiremos en dos grupos; la flora silvestre y la flora doméstica, esta última no puede ser apropiado al nombre, pero nos referimos a aquella flora que existe dentro de los hogares y que constituyen plantas de ornato o medicinales.

De la flora silvestre o que abunda en el campo tenemos Ortigas (urtica) Girasoles (heliantes) jarilla (baccharis) Carrizo (anunda donax) uña de gato (mimosa biuncefara) Maguey (agaves) Patos como (nuhlesbergia, eneysley, Madubia, Angosta, avenacea, boaterna zaluziana) Nopal (puntia) Madroño (arbustus xalopensisi) Nopal cuijo (acacia furnenciano) lengua de vaca (iponoca nuroides) Sangre de grado o chilolote (jtroha spathulata) Nieba e coba (bacharis conferta).

Las plantas de hornato son bastantes, en los hogares de los vecinos, hallamos Flor de Mayo, geranios, gladiolos, chicharo, guisante, helechos, hortensias, jacintos, juncos, laureles, lirios, flor de loto, madre selva, magnolias.

## Fauna

Solo se encuentra una variante muy pequeña de especies como; ardilla (chicuras vulgares) Gorriones (pasar) Canarios (cerinas canarias) Conejos (Liebre) Palomas (columbidae).

Es prudente mencionar que existen en la comunidad unos pájaros llamados tordos que determinados meses (septiembre a diciembre) cruzan la comunidad en forma de olas de sur a norte por el aire, en dos horarios: 6:00A.M. y 18:00P.M., siendo un espectáculo impresionante.

Encontramos en pocas cantidades, ganado vacuno, caprino, ovino, porcino y aves de corral. Así mismo se encuentran animales que son utilizados para el trabajo del campo como son: Caballos, burros y buey, el animal que mas se encuentra en los hogares es el perro y el gato.

## PRIMEROS POBLADORES

Por antecedentes históricos y geográficos se puede decir que Atotonilco es tan antiguo como las primeras migraciones establecidas en la meseta en México.

Existe la seguridad que los chichimecas poblaron la región, pero si observamos su situación geográfica veremos que se encuentra entre los pueblos de jilotepec, Tula y Otumba, todos ellos de origen Otomíes. Es por eso por lo que dentro de la Cabecera Municipal, se encuentran diversos parajes con la propiedad monosilábica del Otomí como Boxfi, Vito, Batha Taxay, etc.

Pero indulgentemente que el asentamiento más trascendente lo constituye la estancia de los aztecas, nahuas ó Mexicas.

Esto ocurre según la "Tira del Museo" en el año indígena 12 acatl-3 acitl o sea entre 1179 y 1183 dentro de la correlación de los años cristiana.

Durante los cinco años de estancia en Atotonilco, los aztecas siguieron conservando los rasgos culturales que los caracterizaron durante toda la peregrinación.



### Fundación

Contamos con una transcripción de la fundación del pueblo de Santiago de Atotonilco, concedida a don Fernando Fabián Cortez Tlazintlali por decreto del Virrey Don Luis De Velazco ocurrida el 14 de noviembre de 1553, otorgandoles la real cedula siempre y cuando finquen iglesia, casa de la comuniad y cárcel, y nombrado gobernador al propio Fernando Fabián Cortes Tlazintlali.

El documento fue transcrito del antigua castellano al moderno por Don Vicente De La Cruz Cruz, originario de Apaxco y a quien con paciente labor histórica le reconocemos este noble gesto de conservar tan valioso documento.

### Solicitud del cacique

Don Fernando Fabián Cortes Tlazintlali, cacique y conquistador de barbaros chichimecas en las fronteras de esta nueva España y pueblos de Queretaro o villa de san miguel, importante y lo mas de mi favor oz pido merced a su majestad y por su excia. En su real nombre me lo otorgue ed conceda mi ejecutoria de hijos de hidalgo, caballero de sangre real señalandome y nombrandome las armas que debo cargar, traer y poner en mi casa y los demás privilegios que pueda merecer por mi calidad y servicios y santamente e concediendome que funden pueblo con el titulo y nombre de Santiago de Atotonilco en el que tengo agregados a ciento y trece familias todos cristianos, bautizados de cuya fundación mandara Excia persona que pase a reconocer y a ver lo fundamental y aparatos necesarios que hay para la dicha fundación que pretendió a honra y gloria de dios nuestro señor por todo lo cual se ha de dignar hacer y mandar en todo como pido porque ley ampara lo mandado y hacer en todo como pido.

Nueve de octubre del año de mil quinientos y cincuenta y tres. don Fernando Favian Cortes Tlazintlali.

### Concesión

En la ciudad de México, en nueve del mes de octubre del año de mil quinientos y cincuenta y tres, ed otorgo el Sr. Don Luis De Velasco lugar teniente del señor rey no señor, invirrey Gobernador y Capitán gral, de esta nueva España y Presidente de su real audiencia voz en virtud del pedimento que hizo por su escrito que presento don Fernando Favian cortes Tlazintlali Cazique y originario de la ciudad de Tetezcuoco y decendiente de su reyes como representa y demás méritos que le asisten como constan de sus Instrumentos presentados por todo lo cual dice en virtud de la facultad potestad que su majestad me concede y en su nombre le ago el dicho favor que pide y en la forma siguiente:

digo que le ago merced a dicho Don Fernando Favian Cortes Tlazintlali para que pueda gozar armas ofensivas y defensiva, como leal caballero que es le designo escudo de armas que se compone de las siguientes insignias; por divisa las justicias



# Monografía

*Atotonilco*

Ello debo y entiendo de su real orden y mandato y digo que obedezco y estoy a aguardar cumplir y hacer lo que se me ordena y manda sin salir en cumplimiento lo determinado y para que conste.

don Florencio Manuel de Mendoza, corregidor en la villa de Guepuestla, de Nueva España en cumplimiento de lo mandado por el Señor Virrey, pase a este lugar donde tiene su asunto el capitán Don Fernando Favian Cortez Tlazintlali cuia congreso se compone de ciento y trece familias, todos cristianos bautizados y entre se reconocían muchos e indios nobles que ayuda a la conquista en compañía del Rey Don Fernando en cuyo sitio que ocupan están a la falda de un cerrillo tepeta infructífero y por la parte de abajo lo circunda un río barrancoso corre de oeste a norte de agua salada y a viento visto y reconociendo en dicho sitio me enseñó en cual Don Fernando la fundación que tenía presentada para fabricar la iglesia concedida.

Don Florencio Manuel De Mendoza, corregidor de la villa de Guepustla, reconocer las tierras que pueden gozar por razón del pueblo que se llama Atotonilco y su adoración del señor santiago y tomando por centro la situación de la les medi el viento del oriente una lengua cabal hasta topar con el río abajo cerrillo por donde pasa el camino que viene de Mexico y vienen a colindar por viento con el pueblo que quieren fundar los que quieren fundar los que hallan con dos en el paraje que poseen suyo y que nombran Apaxtles y volviendo al centro midió por el viento de el norte pasando el río por un llano como que hace con árboles y nopales se les dio otra legua cabal y en este viento gozan de tierra que ocupan para sus sembradíos y comunidades y viene a colindar con tierras de Ajacuba y subiendo de ahí vuelto el centro les medi por el viento de el poniente la falda del Cerrillo que esta enfrente de en donde sea de fundar la iglesia por una bega asta subir por unos sejos pedregosos y montuosos al topar en real que pasa a la provincia de tula y por este viento hay alguna tierra que utilizan para sus cementeras y por aquí colindan con tierras de mayorazgo al cerro les medi por el viento de el sur pasando un arroyo o barranca seca y por una loma asta topar con un cazicasgo que pertenece a don melchor jacinto con quien colinda y corre dicho cacicazgo para como quien va para la villa lo mismo colinda para este viento con otro cacicazgo.

Un cerrillo empinado nombrado zoyaque y este cazaicasgo corre por el poniente circundando dicho serro y por este motivo por este viento gozan de menos tierra, sin perjuicio ni daño de tercero por cuyos motivos siendo del agrado de vxa pueda conceder la fundición de dicho pueblo que desde luego sera muy útil y se aumentara la cristiandad y fe catolica que es lo que se magd encarga e yo en cumplimiento de mi obligación hago patente a vxa de estado y forma en que se alla esta funacion a mas de ayer experimentado en el cacique fundador mucho y especial gobierno con bastante celo y temor de dios y al mismo tiempo se respetan y temen los indios barbaros y los cristianos le aman y asi pueden con mucha facilidad criar un pueblo muy competente con las tierras medidas y reconocidas de que puede gozar sin perjuicio. vxa se las conceda. esto es lo que tengo ejecutado en virtud del mandato de vxa . de que doy cuenta en la forma expresada y sujeto a las ordenes y mandatos de vxa a quien dios mande muchos años. su más rendido servidor que sus pies besa.-don Florencio Manuel de Mendoza.



### Decreto del Virrey

En la ciudad de Mexico en catorce días del mes de noviembre de mil quinientos y cincuenta y tres, Don Luis De Velasco lugar teniente del rey vo señor, su virrey y capitán de esta nueva España es presidente de la real audiencia en virtud del informe del corregidor de la villa de Guepusila de esta Nueva España en las diligencias que executo a favor del capitán de guerra Don Fernando Cortes Tlazintlali sobre la fundación del pueblo de santiago de Atotonilco. como tienen muchas veces pedido y representado con bastante información de sus grandes servicios lealtad y nobleza que ha manifestado en servicio de dios y del rey nuestro señor y por ellos le tengo concedido grandes mercedes con una real ejecutoria de su nobleza y dalgua cuyos timbres y preminencias debo gozar de gosse el y todos sus ascendientes que al presente son y a los adelante fueren para siempre jamas amenlindo de sus armas y en todo que les es concedido y porque allo y conozco la grande milidad y beneficio que se consigue con la fundación que pretendo dicho cazique Don Fernando Favian Cortes "Tlazintlali" les hago y otorgo en nombre de su majestad la fundación del pueblo haciendo en si su iglesia y demás.Fabrica de que se compone un poblado y así mismo les hago merced de las tierras medidas y reconocidas por el corregidor de la villa de Guepustla como consta de su informe y diligencias hizo en cual atención pueda gozar e gocen de ello durante su pueblo sin que ahora ni en ningún tiempo puedan ser despojados de las dichas tierras y en ellas siembren con ganado de todas las calidades atendiendo el principal a sus comunidades y cumpliendo en todos con los preceptos divinos , así mismo que los moradores del pueblo no falten al santo sacrificio y a la doctrina cristiana .

Por tanto y lo mas necesario se otorga y concede la dicha real merced por la cual antepongo toda mi autoridad, potestad que su magd. me concedió para hacer y poder otorgar gracia y mercedes a todos los hombres, buenos soldados, conquistadores, fundadores, buenos y leales vasallos del rey mi señor y por tanto hago saber a todos los señores, bisos reyes que en adelante fueran y los consejos de cydores y presidente gobernadores y corregidores, alcaldes mayores , lugar tenientes y alguaciles de las ciudades de villas y lugares hayan de tengan por bastante de esta real merced lo amparen y revaliden en todo tiempo y su rigor y fuerza amparando y manteniendo a las partes en quieta de pacífica posesión de para mientras fueren durante su pueblo sin que ninguna persona se les introduzca, perjudique, inquiete y si en algún tiempo se viere alguno o algunos que pretendan perjudicar, introducirse o quitar alguna cosa de lo que en esta real merced contiene mando se declare por traidor de contrabenedor de inobediente de los reales mandatos de preceptos de su mago dándole la pena que corresponda a su culpa. De así lo otorgue y lo firme en dicha ciudad, mes y año don Luis de Velasco por mandato del señor su rey.- Juan Martínez.-escribano del gobierno.



## Expresiones Indo cristianas

En mi búsqueda por recopilar el material necesario para este libro, debo confesar que me he maravillado de la exuberancia artística que nos legaron dos razas: dos razas de espacios geográficos distintos, de costumbres distintas, es decir, de culturas diferentes.

Esta diferencia de culturas que hasta antes del año de 1521 era bien marcada empieza a confundirse con la intromisión de la cultura occidental al continente americano y muy singularmente cuando Tenochtitlán es conquistada por los españoles.

Este acontecimiento corresponde al primer tercio del siglo dieciséis y también a él se le atribuye el inicio del arte colonial mexicano que abarca un largo periodo de tiempo de tres siglos que empieza precisamente con la consumación de la conquista de la gran Tenochtitlán hasta el año de 1810 en que se inicia la guerra de Independencia.

Durante este lapso las artes en nuestro país se afianzan y adquieren un matiz especial, tanto en la música o en la literatura como en las artes plásticas. La expresión se tensa y se violenta entre dos extremos sensibles, lo indígena por un lado y lo europeo por el otro, pero al final ambos se hicieron necesarios e indispensables al fundirse y surgir un arte original y rico en expresiones que hoy en día siguen sensibilizando el espíritu de quien les aprecia.

Atotonilco no es la excepción, existen auténticas joyas del siglo dieciséis que iconográficamente merecen especial atención y un somero estudio que a guisa de referencia tratare de describir:

Se trata de la parroquia de Santiago Apóstol, la capilla del panteón de ése mismo lugar San Pedro Boxfi y la capilla de Zacamulpa, todas ellas con peculiaridades dignas de mención.

Iniciaremos por describir la iglesia de Santiago Apóstol.

Como templo principal de profesión de la fe cristiana, surgen algunas dudas cronológicas en lo que se refiere a la construcción de cual fue primeramente construida si la del panteón o ésta, es importante sustraer este dato porque ello hablaría del asentamiento de la población ya que la presencia de ambas construcciones ponen en entredicho el sitio preciso donde se encontraba el pueblo en el siglo dieciséis, de modo que mientras no exista un documento convincente la duda persistirá.

Sobria construcción Franciscana del siglo dieciséis cuyos originales motivos modifican la típica arquitectura indígena y sostienen la peculiaridad de los principales templos existentes en el Estado de Hidalgo como son los de Zimapán, Actopan, Ixmiquilpan y Tula.

Fueron utilizados materiales de la región como piedra caliza, recinto, cal y canto. A excepción de la fachada cuya cantera fue traída de otros lugares.

Su forma como la de la mayoría de las Iglesias es de forma rectangular simulando una fortaleza, cuyas paredes laterales y posterior están sostenidas por unos contrafuertes simples góticos, todos ellos estéticamente delineados y bien elaborados presumiendo robusta elegancia.

En lo que respecta a su cara anterior o fachada de la Iglesia, existen dos elementos arquitectónicos que por sí solos hablan de la presencia indígena en ésa obra, por una parte desde el piso emerge en relieve lo que sería la base de ala torre, recordando las formas piramidales prehispánicas, y por otra, no existe una delimitación bien definida de los Clásicos tres cuerpos o arcos que en la mayoría de los templos franciscanos. Aquí, solamente se sugieren.

En la parte de abajo se encuentran la base de las pilastras tanto del marco como de las que circundan la puerta principal, en cuyas bases en forma armónica se distribuyen en rítmico vuelo los querubines cuya mirada en algunas la dirigen hacia abajo y en otras hacia arriba para denotar la vida celestial y terrenal.



Después se localiza la cornisa que divide la base de la jamba con la pilastra.

Dicha cornisa presenta la zapata del capitel, el toro que es un bocel o moldura redonda, la escocia, un zócalo o parte del pedestal que esta situado debajo del neto, el plinto o cuadrado sobre del cual se asienta la columna y la base que es la superficie donde se asienta el cuerpo.

Más arriba se encuentra en ambos lados la concha de la gracia de dios y en la parte inferior peces o delfines como otra de las muchas representaciones de Cristo.

Tomando como base la concha de la gracia de dios, del lado derecho se encuentra una hermosa escultura de San Pedro esculpida en cantera rosa y bien conservada, en la mano izquierda sostiene la sagrada escritura y en la derecha sus llaves que abren la puerta celestial, en este caso representa las llaves para poder entrar a la casa donde existe la salvación.

Del lado izquierdo, del mismo tamaño, material y estilo se encuentra la imagen de San Pablo, sostiene también con la mano izquierda el libro sagrado que contiene la palabra de Dios y con la diestra la espada, presta a defender el acoso del pecado.

Por encima, los santos están rematados por dos donceletes como elemento arquitectónico, decorativo y de protección. Son de estilo gótico que al despuntar simbolizan la espiritualidad y grandeza que da la palabra de Dios.

Todos estos elementos se encuentran rematados por un arco de medio punto, liso por falta de imposta, sosteniendo por dos pilastras en cuyas jambas se representa la fuente de la eterna sabiduría, sostenida por una flora de helecho que parte de un grupo de frutas compuesto por un racimo de uvas que es la sangre de Cristo, una granada cuyos granos nos pronuncian unidad entorno a la fe cristiana y una guayaba cuyo sabor agrisado que simboliza diversos momentos de la vida entre lo agradable y desagradable.

Continúa la presencia de un angelito que es la gracia divina, el cual sostiene a dos pelicanos que es otra representación de Cristo (a Cristo se le representa como cordero, paz y pelicano) que acompaña en medio a una flor de granada para manifestar "...La iglesia en torno a Cristo,..."

Uno de éstos pelicanos pica a la flor de granada y el otro al racimo de uvas, "...Porqué Cristo derrama la sangre para el bienestar de la humanidad..."

Es menester mencionar que la flor de granada con sus cuatro pétalos reafirma el sincretismo filosófico que concilia la mezcla del conquistado y del conquistador; del primero, el sentido místico del cuarto movimiento, y del segundo, reafirma el sacrificio de recabar sangre para ofertársela a Dios.

Después, un angelito que se sitúa sobre la concha de la gracia que la cubre con el primer sacramento del bautizo.

Curiosamente, la jamba del lado derecho presenta los mismos motivos que la de la izquierda, a excepción de que en lugar del querubín, presenta dos angelitos o infantes con rasgos completamente indígenas que entrelazado sus manos también sostienen la concha del bautizo. Rematan el frontis un arco de medio puntos con archivolta que aguarda una gran variedad de querubines, encontrándose en ellos un motivo digno de mención.

Por lo regular tanto los Ángeles como los querubines siempre se presentan con rostro de niño como símbolo de inocencia y faltos de maldad, en ésta serie de querubines se observan tanto de cara joven como de anciano, esto se manifiesta el respeto que para el indígena le profesaba la vejez.

Posterior al desfile de querubines, también en forma de arco existe un follaje que fácilmente puede confundirse con el cordón franciscano pero su gariboleo lo desmiente.



# Monografía

*Atotonilco*

Si observamos en general la portada, comulgaremos con la idea que se trata de una típica portada del renacimiento, porque su estructura compositiva es auténtica del siglo quince, recordaremos que durante el renacimiento se retraen los modelos grecorromanos con su base, columnata, friso y aquitrable. En Atotonilco los tres elementos se encuentran.

El friso nos hace recordar al Partenón y en ese lugar reza una inscripción en latín que dice:

Lo que sería segundo cuerpo se encuentra un hermoso Rosetón, recordemos que dicho detalle arquitectónico propio del arte gótico religioso aunque el renacentista lo utilizó muchas veces.

Se trata de una ventana calada con adornos, abierta en la fachada de la Iglesia que coincide con el eje de la nave, también se conoce como transepto porque es un elemento que divide a la nave del templo y es además un pozo de luz para el coro.

Mitológicamente representa la rosa mística de la letanía lauretana que se traduce en "...consagración, divinidad y pureza..."

Pocos son los rosetones que existen en México, solo se consignan el de Yucapixtla Morelos, Zacatecas y Atotonilco de Tula, Hgo.

El rosetón se encuentra semi coronado por un arco ciego que pretende la decoración del segundo cuerpo, pero que al final se prolonga hasta la culminación rematado por almenas y el espacio comprendido entre alguna almena y otra conocida como vérlon. Dichas almenas son de imitación gótica que nos hace recordar las fortificaciones de los castillos medievales.

No debemos de olvidar que en aquellos aciagos días no había estabilidad social porque algunos grupos de indígenas aun no eran sometidos ni pacificados, de tal manera que debían de estar preparados para cualquier intento de rebelión. Ese es el motivo por el cual la construcción además de difundir prioritariamente la fe del cristianismo, también hacía las funciones de fortaleza.

Su torre nos refuerza su carácter militar porque semeja una tronera como elemento de defensa, alberga dos campanas y dos esquilas.

Antes de referir el interior del templo, conviene mencionar el atrio, también se encuentra almenado y armoniza con las de la parte superior del templo, lamentablemente fue mal reconstruido y burdamente fue cubierto con cemento, esto quebranta su originalidad y rompe con la estética.

No existen ni vestigios de claustro, capilla abierta ni cruz atrial.

El interior del templo obedece a las características puras del plateresco mexicano y más aun a las peculiaridades de la orden religiosa que lo edificó, los franciscanos, por su sencillez y sobriedad.

Lo confirman su larga nave de cañón corrido, ausente de cúpula porque estas son del siglo XVII, e interfiere por el arco toral o triunfal que al igual que el arco de la puerta es de medio punto formado por dobelas ricamente decoradas con flores.

Por debajo del arco toral se encuentran dos pulpitos de ambos lados que más que pulpitos son ambores donde se leía el evangelio o epístola, no parecen originales sino recientes.

Después encontramos las pilastras en cuyas jambas se observa la misma decoración que el arco. Continúa y termina con el ábside en un plano horizontal con relación al altar y que presenta un bonito retablo propio del siglo XVII.



## San Pedro Boxfi

Entre el follaje silvestre, triste y melancólico que siempre da el ambiente de un panteón, se encuentran unos vestigios que se niegan a morir de lo que fue al día una hermosa construcción del siglo XVII. Se trata de la Capilla Franciscana en honor a San Pedro que se localiza en el panteón en el Barrio de Boxfi y con cabecera en Atotonilco de Tula, Hgo., indudablemente una más de las ricas obras indo cristianas que en todo nuestro país existen.

Esta si presenta en su portada dos conservados cuerpos de cantera, delimitada por una saliente horizontal conocida como cornisa. El tercer cuerpo, aunque totalmente destruido es evidente su diferencia por ser de otro material, de tal manera que en este breve estudio iconográfico tratamos de describir lo poco que queda de la breve capilla.

En el primer cuerpo observamos como en todas las construcciones que pertenecen al plateresco una entrada principal que enseña las características de lo que hoy se conoce como plateresco puro por la misma sobriedad y austeridad que se observa en la iglesia de Santiago de Atotonilco. Recordemos que como edificación franciscana se evita el derroche o abundancia para hacer alusión y proseguir con la vida ejemplar del Santo de Asís. Esto en ningún momento impide la elegancia indígena en la construcción, admirando el gran cuidado que tuvieron los orfebres en el tratamiento decorativo de Atotonilco, en donde el arco de medio punto, la archivolta con una finura y delicadeza demuestran un autentico dominio de la técnica.

Aquí en la capilla de San Pedro Boxfi, tanto la archivolta como el arco que escarzando (porque el arco es menor que el semicírculo del radio) de la entrada principal es más burdo y carente de perfección, sin que esta aseveración le desmerezca artístico. Por el contrario, el ya repetitivo plateresco puro es evidente y es de admirarse.

En el extra dos de las archivoltas, percibimos de manera estilizada como algo parece del estilo renacentista las formas vegetales que durante el transcurso se convierte en forma de animales ó bien humanas y a la inversa. Como lo demuestran las dos (piedras labradas que se demuestran en un arco) tanto del lado derecho como izquierdo, en el arranque algo muy propio del renacentista.

La forma cabría dentro de la mitología griega es preponderante, era uno de los dioses más imponentes porque los capitales de las volutas eran adornos en forma de espiral principalmente en las capitales de orden jónico y éstas espirales se identificaban con los cuernos del macho cabrío. Los griegos además de esta interpretación estética, veían en el animal la fuerza y el vigor, de ahí su respeto.

Durante el transcurso del arco, sus hermosos relieves revelan que es una forma de representar el pecado y esto se confirma en el trayecto, he allí porque el centro se hace presente una forma diabólica o satánica como símbolo del mal y del pecado.

Continuando con el criterio anterior, observamos una logradísima simetría tanto del lado derecho como del izquierdo. Ya describimos a los chivos después, éstos dan continuidad a las formas vegetales, prosiguen los Amorcillos que es una figura de niño que representa a Cupido "Dios del Amor". Aquí, es menester detenernos para recordar que "...en muchas ocasiones el amor propicia infinidad de pecados..."

Los cuerpos de ambos Amorcillos se transforman en una hermosa guía vegetal de forma espiraleada para concluir en forma de grutesco cuya forma rara e indescrptible confunde si es animal o persona, pero siempre con una sensación de maldad o pecado.

Por otra parte, también el amorcillo por sus pies, después del grutesco se prolonga con una figura hasta concluir con los cuernos de la abundancia ataviados con riquezas y manjares. También recordemos que "...la riqueza es fuente propiciante de avaricia y esto es otro pecado capital..."



Al hacer esta descripción nos conlleva a reflexionar algo muy importante."...Sí la iglesia fue construida primero que el panteón, los motivos pecadores en el arco se justifican porque eran una representación de los pecados que uno trae consigo en el momento de la muerte y después de dejar la vida terrenal. Sí por el contrario primero fue construido el panteón y después la iglesia, que mucho lo dudamos, entonces su significado iba destinado a infundir temor y así concientizar más sobre la fe cristiana.

El arco está sosteniendo al igual que el de Santiago Atotonilco por pilas no con la diferencia de que aquí las pilastras son de jambas lisas y las de allá tienen relieves ya descritos anteriormente.

Las pilastras que sostienen el arco se encuentran limitadas lateralmente con otras de menor anchura que se prolongan hasta la terminación del primer cuerpo.

Al la altura de la imposta hay un discreto capitel que nos sugiere las fascinantes columnas jónicas por la espiral y en medio la flor de la granada con su significado varias veces ya descrito en este trabajo. Este motivo del capitel se repite pilastra que sostiene el arco, únicamente que a diferente nivel que es lo que armonía y resalte.

El capitel que constituye la imposta del arco se encuentra decorado por una flor la cual de origen a una "fajilla", motivo característico del hombre mesoamericano después, se funde en un follaje que circunda ahora al fruto y a los lados sus hojas.

Esta es una bonita visión botánica que se traduce en la flor que es la creación de la espiral que es la vida en movimiento y por último el fruto que es el resultado de nuestros actos.

El capitel del lado de afuera es totalmente decorativo, mas no de sostén, solo lo sugiere y le da continuidad a la misma pilastra que se hace más esbelta hasta coronarse de nuevo con un capitel con la misma convicción que el inferior. Y esta así sostiene la cornisa como principio del segundo cuerpo.

En el segundo cuerpo se encuentra un sencillo arco de medio punto en cuyos estirados se ven flores que en que esta ocasión es un dato festivo, alegórico o decorativo.

Estas flores festejaban o guardaban la imagen del santo patrón de la capilla, naturalmente se mostraban dentro del nicho.

Remontando los lados de las pilastras, se establece una intersección con la cornisa y nuevamente aparecen despuntando como si se tratara de dos custodios que vigilan al santo.

Lo que todavía se puede considerar interior del templo, deja vislumbrar aun mas el carácter sobrio de la orden franciscana. Es de una sola nave, donde la pilastra destinada para los feligreses es mas amplia que la del altar, esto se encuentra claramente limitado por los dos elementos que sostuvieron el arco triunfal

Que hoy en día ya no existe, solo sugiere y dos sugiere y dos tramos yacen en el piso.

A los lados se encuentra la más genuina expresión de la filosofía franciscana, se trata de dos escudos de las cinco llagas, su perfección es admirable y en el cetro se encuentra la cruz como elemento de su pasión. Por debajo de los escudos se identifica dos cráneos con sendos fémures que denotan a la muerte como un elemento familiar en la vida de San Francisco, hay que recordar que "... para el santo de Asís el anhelo más grande era la muerte a fin de encontrarse más cerca de dios..."

Al mismo tiempo desempeña las funciones de pozo de luz para el coro.

En el tercer cuerpo se encuentra el frontón y el campanario, su elaboración nos indica que no son originales sino posteriores.

El campanario alberga dos campanas; una santa María de 1859 y otra obsequiada por la Sra., Gregoria Navarro en 1967.

El frontón es de forma triangular en cuyo vértice esta rematado por Cristo crucificado y con los elementos de su pasión.

El campanario es mas reciente que toda la demás construcción.



El campanario alberga dos campanas; una santa María de 1859 y otra obsequiada por la Sra., Gregoria Navarro en 1967.

El frontón es de forma triangular en cuyo vértice esta rematado por cristo crucificado y con los elementos de su pasión.

El campanario es mas reciente que toda la demás construcción.

### CAPILLA DE ZACAMULPA

En la portada nuevamente encontramos los elementos constructivos que conforman el estilo plateresco. El arco es el medio punto sostenido por pilares en cuyas bases se repita la decoración festiva de la flor, que es una alusión mística y sincrética ya mencionada. Además alude a la flora de la región, a la rosa mística de la letanía laurentana, así como al os cuatro puntos cardinales u orientación que los menciona con el sol en movimiento.

Después encuentra las jambas lisas rematadas en capitales decorados por flores y frutos, abajo por la flor de la granada y arriba por el fruto de la guayaba, que a su vez son apoyo tanto del arco como del alfiz.

Cabe recordar que el alfiz es un elemento decorativo del estilo mudéjar oriental, ósea aquel estilo arquitectónico que conserva los elementos del arte cristiano y la ornamentación árabe.

Aunque suene repetitivo, el sincretismo vuelve a ser acto de presencia en el alfiz, ya que en el observamos enrollada una cintilla auténticamente prehispánica, y en sus bases en ambos lados, las raíces de follaje que nos enseña "... El origen de la vida en torno a Cristo..."

Dentro de los espacios que deja el alfiz con el arco llamado en juntas encontramos los dos escudos de las cinco llagas, aquí terminamos exquisitamente y cuya descripción ya se ha hecho.

En el contorno de los escudos se encuentran bordeando por el cordón franciscano, los tres clavos de la pasión y las brocas.

Al centro del nicho, en un hermosísimo alto relieve, se encuentra la imagen de Jesucristo atado de muñecas y con la corona de espinas. Su expresión hierática nos hace sentir un espíritu de dolor, el rito y la angustia, que nos refiere su sufrimiento por la salvación de los hombres. En el siglo XVI, dada la incapacidad de la destreza, no importa la anatomía del cuerpo sino simbolizar el concepto u objetivo religioso; por eso la escritura no puede sugerir que esta "mal echa" por las razones lo desmienten.

El segundo cuerpo, además de ser liso, mantienen en el centro la corona de las espinas con la cruz entrelazada como "...signo de culminación y reafirmación de la pasión de Jesús..." Al mismo tiempo desempeña las funciones de pozo de luz para el coro.

El tercer cuerpo se encuentra el frontón y el campanario, su elaboración nos indica que no son originales sino posteriores.

El campanario alberga dos campanas, una santa María de 1859 y otra obsequiada por la señora Gregoria Navarro en 1967.

El frontón se forma triangular en cuya vértice esta rematado por Cristo crucificado y con los elementos de su pasión.

El campanario es mas reciente que toda la demás construcción.



## SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO

Inés nació en el año de 1274 un 20 de Abril en un lugar de Toscana (Italia) denominado Monte Pulciano ó Policiano; a los seis años de edad ya quería ser monja, pero hubo de cumplir nueve para que la llevaran sus padres a un convento donde estaban unas religiosas a las que llamaban popularmente la "saquinas", pues tenían un escapulario muy burdo, como de un saco o costal de estopa; ahí fue la admiración de todas por su devoción y virtudes, de modo que para la edad de 18 años ya era prelada de un convento por bula del papá Nicolás cuarto. Falleció en 1317, a los 33 de religiosa, habiendo sido verdadero modelo de virtudes y dedicación a la vida religiosa.

### INTERIOR

A diferencia de Atotonilco, esta es de una sola nave con la techumbre no abovedada sino plana, hace pensar que el techo estuvo alfanjado, es decir cubierto de madera al igual que el piso, hoy ambos tienen concreto, sus dimensiones son pequeñas y ha sufrido algunas remodelaciones sin algún seguimiento artístico.

El altar aun se conserva como en las primeras iglesias del siglo XVI, adosado al ábside o muro, no en forma rectangular sino ochavado que sirve de pedestal para sostener el retablo que guarda entre las muchas imágenes la del Señor San José y Santa Inés del Monte de Pulciano ambos Patronos de la grey.

A los lados medallones con paisajes de las apariciones Guadalupanas.

Es importante contemplar que por la forma decorativa del retablo, pienso que

Fue construido y colocado en los principios del siglo diecisiete o inclusive posterior, esto en base a las ciertas suspicacias o formas barrocas, con una gariboleo propio del neoclásico, su dorado no es estofado solo es un baño aurífero.

Uno de los cuadros que más llaman la atención, es indudablemente este cuadro, probablemente elaborado a finales del siglo diecisiete y principios del siglo dieciocho.

Su fina y exquisita construcción supone que fue hecha por alguna orden conventual, ya sea de las carmelitas descalzas que en aquel tiempo alcanzaron gran prestigio por lo diestro que eran para estos menesteres a la orden del sagrado corazón de Jesús por el significado de la obra. Cualquiera de las manos que lo hayan construido, no impide aseverar es una hermosa imitación de los emplumados o arte plumario mesoamericano.

Además del hermoso follaje bordado, se localizan los distintivos del espíritu santo en relieve, el sagrado corazón de Jesús y el anagrama de María.

Acompañan el retablo tres imágenes de Jesucristo de setenta centímetros aproximadamente los tres, su bien terminado y la técnica empleada (gabazo de caña) hacen suponer que pertenecen al siglo XVII.

## Acueducto de san José Acoculco

Son muchas las versiones y pocas las razones sobre el origen y su porción terminal, algunos irrisoriamente aseguran que venía de Toluca y otros de Tepozotlan. Con la que comulgamos porque obran con lógica e historia, es la que consideran que salía de aquella laguna natural conformado por los cerros de Tepejí y El salto, que mas tarde albergaría con mayor volumen a las aguas de la famosa presa "requena".



Precisamente el acueducto corría desde los parajes de san José Acozulco hasta la hacienda de Tlahuelilpan, hermosa mansión que adolecía de suficiente agua para sus necesidades tanto del casco como de sus cementeras.

Don Manuel Romero de terreros en su exquisita e ilustrativa obra "Antiguas haciendas de México ", hace una breve descripción sobre los antecedentes históricos y propietarios de la hacienda de tlahuelilpan y nos dice en algunos de sus párrafos"... que en la segunda mitad del siglo XVIII obtuvo por sucesión la finca don Servando Gómez de la cortina, caballero de Santiago y coronel de las milicias provincianas de México..."

Además, agrega:"Que la casa de la Hacienda fue, sino edificada desde sus cimientos cuando menos en gran parte reconstruida en tiempos de don Servando, quien, además dotó a la finca con un buen caudal de agua que hizo venir desde ese lugar lejano por medio de un extenso acueducto de mampostería..."

Afortunadamente, en el proceso de esta investigación contamos con un valioso testimonio de dos personas que trabajaron a principios del presente siglo en la Hacienda de Tlahuelilpan y ellos afirman haber visto todavía correr agua por este acueducto, lo que viene a corroborar tal aseveración.

El vital líquido corría en todo su trayecto a través de una zanja a cielo abierto y repellada con cal y canto, solamente utilizaron arquería en dos lugares para mantener el nivel; uno de esos lugares es el motivo de nuestro trabajo y se encuentra en la barranca de San José. Mientras que el otro, se localiza en la ladera de Bomitzá, lamentablemente este último semisepultado por los trabajos de nivelación del tren de doble vía.

La arquería de San José, aunque no es importante por sus dimensiones, si lo es por su arquitectura, Es una sucesión de cuatro arcos en un solo nivel, cuyos arcos centrales alcanzan una altura máxima de veinticinco metros aproximadamente.

Esta construido de piedra basáltica irregularmente acomodada en sus partes centrales, solo sus extremos y esquinas se encuentran bien cortadas y acomodadas.

Tanto los arcos centrales como los de arranque carecen de aplanados. Los arcos de arranque se incrustan en ambos lados de la barranca, no se les aprecia fecha, jeroglífico, cruz o nichos como otros construidos en esa época.

Obviamente que en su dorbe superior corre el caño o conducto del agua, esto sí por su parte interna se encuentran aplanados y bien conservados.

Ignoramos el nombre de su creador, pero admiramos la armonía y estética que en él se inspiró.

Pero dejemos nuestras descripciones y gocemos en esta sencilla secuencia grafica de esta belleza colonial incrustada dentro de la jurisdicción de Atotonilco de Tula, Hidalgo.

### Haciende Baños

Nos encontramos ante los últimos vestigios de las primeras haciendas después del sometimiento Español, para darnos cuenta de su edad, dejemos que Don Manuel Romero de Terreros (Antiguas Haciendas de México pp.273) nos ilustre:"... Las casas de las primitivas haciendas de conquistadores y primeros pobladores han desaparecido casi por completo: no existe de algunas de ellas más que uno que otro vestigio.



Así, mientras que de las de Cortés en Tuxpan, Tlaltengo y Atlacomulco, que merecían mencionarse en primer termino, casi no queda mas que el recuerdo, siquiera permanecen en pie parte de algunas otras de principio del siglo XVI.

Citaremos, por ejemplo, la capilla de la Hacienda de la Magdalena, cerca de Tecámbaro, que construyó Cristóbal de Oñate, y el Mirador de la Hacienda de Baños, en el distrito de Tula, Hidalgo, que recuerda las arquerías de los claustros agustinianos de la región...”

Afortunadamente y gracias a que aun se encuentra habitada ha sido posible su conservación, inclusive, sus actuales propietarios procuran restaurarla para evitar su deterioro.

Existen dos motivos artísticos dignos de mencionarse:

## Mirador

La arquería propia de los claustros agustinos son un remedo del plateresco puro porque presenta sus columnatas, no obstante no pierde en su esencial el contenido indígena de quien lo construyó con una observancia propia de la arquitectura europea del siglo XV en pleno auge del movimiento Renacentista.

En ellos observamos los “Chaparrones” de baja estatura pero a la vez esbeltos, dicha esbeltez se ve disipada por un arco de medio punto que al moldearse le da otra forma ya no tan baja.

## Capilla

En el ángulo izquierdo de la mansión se localiza la capilla, por sus motivos se supone que no todo es del siglo XVI sino que obedeciendo a un diseño se fue postergando a otras épocas.

Su frontón griego evita el vértice o altura de un arco y la portada se dispara artísticamente con lo de arriba.

Es así como puede observarse un nicho auténtico de un templo griego con sus volutas, arquivolta, friso y pilastras que sostienen el arco frontal con la arcada lateral.

Abajo, con sus columnas adosadas son propias del gótico muy vistas en los conventos y que reforzaban a la columna por su altura (esto si es propio del siglo XVI).

## Campanario

Este motivo es otro fiel ejemplo del plateresco y muestra la invención americana de la arquitectura y misticismo que además de ejercer las funciones de campanario también presenta la divinidad de las Santísima Trinidad con las tres advocaciones del Padre, hijo y espíritu santo.

En el patio central del casco vemos parte del contrafuerte que además hacía las funciones de base para el portal, está bien delineado y estilizado.

La siguiente secuencia de gráficas por sí solas hablan de la grandes arquitectónica de esa mansión y convierten a su observador en su autentico partícipe de meditación y añoranza.



## La hacienda de montero

Al sur de la jurisdicción de Atotonilco se encuentra lo poco que queda de la hacienda de Montero, sus orígenes se desconocen, aunque hacen suponer que también fue resultado de las mercedes que dieron los virreyes de la Nueva España de los "sitios de estancia para ganado mayor y menor" y "caballerizas de tierras, en términos de los pueblos" de Huehuetoca, Tequisquiác, Citlaltepec, Zumpango o Coyotepec.

Este antecedente hace suponer que el primer propietario de esas tierras pudo haber sido Marín López, famosos porque fue el que construyó los bergantines para la toma de la gran Tenochtitlán, ya que a principios lo "premiaron" con la merced de Tequisquiác, pero se le hizo poco y mejor solicitó todos los terrenos de los pueblos anteriores.

Sea o no cierta la anterior hipótesis, lo importante radica en su belleza construcción que fue mucho después a los datos anteriores, aproximadamente a mediados del siglo XVII.

Años después pasó a propiedad de los Condes de Montero de donde se origina su nombre, después a don Francisco Iturbide, mismo propietario de la hacienda de Tlahuelilpan y hoy en día para evitar confusiones nos abstenemos de mencionar a sus actuales propietarios.

Su construcción se encuentra circunscrita en una superficie aproximada de una hectárea y media entre casa, patio, capilla, corrales, administración, y trojes.

Sobria construcción delimitada por una enorme barda en cuyas esquinas se encuentran unos fuertes terrones coronados por almenas que defendían y protegían a la finca del acecho de mal viviente e inconformes.

Su casco se conforma de dos patios, el central minuciosamente trabajado y que recibía a la entrada principal. Además otro patio lateral con mayor prevacía para los dueños que a la vez hacía las funciones de huerto.

Sus claustros o galerías que se acercan al patio central se forman por unos arcos de medio punto sin moldura alguna cargan fuertes pilares, entre dos no muy pronunciados contrafuertes que reciben el empuje de las bóvedas y de los corredores, por los cuales tienen acceso las diversas estancias de la casa. Toda ésta es de un solo piso y abovedada que le da a la mansión cierto espíritu monasterial.

Los arcos de medio puntos sostenidos por los fuertes pilares de los pasillos.

Su techumbre tanto de las estancias como de los corredores son de cañón corrido, los patios, naturalmente estaban fabricados del famoso "petatillo", una derivación del tabique rojo.

Todas las ventanas que daban hacia los exteriores, tanto para afuera de la hacienda como para los patios, estaban cubiertos por rejas de fierro forjado de las cuales todavía quedan algunas.

Una de las dos grandes salas dentro de las estancias que muestran la belleza y sobriedad.

Con el objeto de dar mayor iluminación a las bóvedas se construyeron los "Tragaluces" que se coronaban con una especie de linternilla abierta por sus cuatro lados y con cubierta cupuliforme.



## El sitio de estancia en Batha

Con la Referencia histórica de P.J. Bakewel en su obra *Minera y Sociedad en el México Colonial* podremos entender en que consistía un sitio de estancia.

A lo largo, de los nuevos caminos pronto se establecieron posadas que servían tanto de refugio como de alojamiento en los tramos más despoblados a veces contaban con una guarnición y estaban fortificados en prevención de asaltos contra los viajeros.

Estas posadas estaban a cargo de los indígenas, terratenientes y en algunas ocasiones de congregaciones religiosas. Don Antonio de Mendoza distribuyó libremente en 1550 muchas mercedes de tierra para el establecimiento de estas posadas. Cristóbal de Oñate por ejemplo, recibió licencia para establecer un mesón el 2 de Mayo de 1550, el cuál debía ser construido en el nuevo camino a Zacatecas, a cinco leguas más allá de la posada concedida al colegio de San Miguelos Chichimecas "pro y utilidad de los caminantes y pasajeros".

Y a manera de terraplenes se encuentran dos pequeñas represas para la sedimentación del fango y en la parte más baja el aljibe principal en forma cónica con una pequeña escalinata adosada al cono y delineada en espiral por donde el caballerango subió a ver el agua y la depositaba en una canaleta en forma de "I" para que las bestias pudieran saciar su sed.

La troje, hoy en día se encuentra intacta, la bóveda presenta unas dimensiones pocas veces vistas en lo que se refiere a este tipo de construcciones, bien puede confundirse con una capilla, Mide veinte metros de largo, diez de ancho y seis metros en su parte más alta, como decía antes su estado es magnifico y con un poco de paciencia e imaginación un gobernante puede establecer algún local de interés social.

En todo el techo se observan unas horadaciones que permitían la entrada de los rayos solares y ala vez ventilaban su espacio no existen en todo el claro algún pilar o columna que soporta aquel volumen y eso lo hace más admirable se consideramos los materiales de cal y canto que se empleaban por aquellos tiempos. En lo que se refiere a las paredes laterales se encuentran unas ventanas en forma redonda o claraboyas aún protegidas con un cuadrículado metálico y al frente la muda presencia de unos esqueléticos maderos de lo que presumiblemente algún día fue el portó principal, coronado por una marquesina que es continuación de la bóveda.

Es discutible aún su verdadera función de esta hermosa joya de la arquitectura popular, ya que algunos solamente la consideraban como Troje o sea el sitio donde se guardaban los granos, otros como bodega o almacén de las mercancías que se transportaban pero otros con justificada razón insisten que además hacia las funciones de

alhóndiga o sea una Casa Pública destinadas para la compra y venta de mercaderías, esto es razonable si consideramos que dicha construcción se encuentra en el trayecto del camino real México –Zacatecas y que era un sitio propicio para que los comerciantes de algunas villas como la de Hueypoxtla, Atitalaquia y Tula, pudieran proveerse de sus mercancías.

Se encuentra en poder de los autores el testimonio del sitio de estancia concedido a Don Lorenzo de Aguilar en términos del pueblo de Atotonilco rubricada en el mes de Agosto de 1589, que dan fe del Sitio de estancia antes aludido.



Demografía

Tomando en cuenta el Censo Nacional de Población y Vivienda del año de 1980, La población total del Municipio de Atotonilco de Tula, Hgo., fue de 14,519 Habitantes, de los cuales 7,458 fueron hombres y 7,061 mujeres, distribuidos de la siguiente manera.

EDAD	HOMBRE	MUJERES	TOTAL
0-4 AÑOS	1,406	1,394	2,800
5 AÑOS	11,439	11,946	23,385
6-14 AÑOS	2,465	2,444	4,909
15-59 AÑOS	7,759	8,284	16,043
60-64 AÑOS	947	928	1,875
65 - y más AÑOS	630	617	1247

En el censo de Población y vivienda de 1990 los resultados fueron los siguientes: 24,646 Hombres y 25,613 Mujeres dando un total de 50,259 Habitantes.

En la población no existen grupos étnicos ni lingüísticos, salvo 27 personas que hablan otras lenguas como el Otomí, Tarasco, Mixteco, etc., Resultado de la emigración de otros lugares o por las raíces socioculturales de su parentesco.

Fuente: Censo General de Población y Vivienda.-1980

El comportamiento de los nacimientos, defunciones y matrimonios desde el año de 1882 hasta nuestros días, es de la siguiente manera:



# Monografía

*Atotonilco*

AÑO	NACIMIENTOS	DEFUNCIONES	MATRIMONIOS
1882	31	50	4
1900	56	89	7
1910	71	107	1
1920	116	56	28
1930	114	98	67
1940	218	114	17
1950	293	147	26
1960	396	89	50
1970	498	121	73
1980	618	76	102
1981	668	90	149
1982	604	57	141
1983	739	71	151
1984	787	73	148
1985	741	76	168
1986	706	70	160
1987	777	48	155
1988	679	46	129
1989	837	53	198
1990	677	36	144
1991	873	66	238
1992	866	94	192
1993	889	63	207
1994	742	51	182
1995	850	53	211
1996	800	63	260
1997	754	64	243
1998	762	59	252
1999	750	73	254
2000	836	51	257
2001	722	56	220
2002	830	69	245
2003	599	66	180
2004	657	58	193
2005	653	64	162
2006	654	74	141
2007	583	73	131
2008	619	77	148
2009	492	68	91



En el año de 1954 la Secretaría de Salubridad y Asistencia puso en servicio LA CLINICA EJIDAL DEPENDIENTE DE LOS SERVICIOS RURALES COOPERATIVOS, de dicha Secretaria en la Cabecera del Municipio de Atotonilco de Tula, Hidalgo, estando ubicada dicha Clínica en la calle plaza principal en la casa que era la casa de la Ejidatario, la que el comisariado Ejidal había cedido para que en la se estableciera dicha clínica y a la cual se le hicieron las adaptaciones necesarias y una vez terminada esta, empezó a funcionar constando de una pequeña sala de espera, un consultorio y un cuarto de curaciones y la Farmacia, así como un cuarto que servía para la atención de los partos y dos cuartos con dos camas, uno para encamados y un pequeño cuarto que servía como habitación al medico de la clínica. Los campesinos pagaban una cuota anual de \$500.00 (QUINIENTOS PESOS) para tener derecho el ejidatario y sus familiares a los servicios médicos los cuales eran los siguientes: consulta externa en la clínica y a su domicilio, curaciones y pequeña cirugía (urgencias), atención a los partos y Cirugía Mayor que se lleva a cabo en el Hospital de concentración de Progreso de Obregón, Hidalgo.

El personal de la Clínica era el siguiente:

Dr. JUAN ENRIQUE DE CASTRO Y COSTILLA, como Director de la Clínica y como Médico, dos enfermeras que tenían labores de ayudar a consulta externa y hacer curaciones y aplicación de inyecciones, así como atender partos en ausencia del Médico, sus nombres eran SRITA. NICOLASA MONROY AGUILAR Y SRITA. CRECENCIA TREJO ROSARIO y un encargado de la Farmacia el c. FERNANDO ALFARO MORALES.

En ese tiempo se formo el primer grupo de Promotoras y Auxiliares de la Comunidad, para lo cual se les invitó a las señoritas del Municipio quedando integrado el primer grupo por las siguientes señoritas.

MARÍA GUADALUPE RODRÍGUEZ ESCAMILLA	SIDONIA RODRÍGUEZ JUÁREZ
YOLANDA RODRÍGUEZ ORDAS	PAULA ESTRADA TOVAR
SOCORRO LEÓN AVILA	TERESA CHÁVEZ ORDOZ
ELVIRA MOCTEZUMA	MIREYA RODRÍGUEZ
GRACIELA CASTILLO	GRACIELA LÓPEZ

Las cuales con todo éxito terminaron su curso y fueron de gran ayuda para poder realizar sobre todo las labores de Medicina preventiva en todos los Barrios del Municipio, pero debido a que la Clínica ya resultaba insuficiente para dar servicio a todos los habitantes de la comunidad, se inició la construcción de una Clínica Hospital por órdenes del Ministro de Salubridad DR. IGNACIO MORRONES PRIETO, quien dio autorización al DR. ADALBERTO CRAVIOTO MENESES, para que se llevara a cabo la construcción de esta Clínica Hospital. El Dr. Adalberto Cravioto Meneses tenía el cargo de Director de los servicios Médicos Rurales Cooperativos a Nivel Nacional y la cual fue inaugurada en el año de 1958, siendo gobernador del Estado de Hidalgo el LIC. Y GENERAL ALFONSO CORONA DEL ROSAL Y Presidente Municipal de Atotonilco de Tula, Hidalgo, el C. AMANDO GIL LAGUNA. La entrega de la clínica Hospital de la S.S.A. fue hecha por el C. GOBERNADOR LIC. ALFONSO CORONA DEL ROSAL el Ministro de Salubridad DR. IGNACIO MORRONES PRIETO al C. DR. JUAN ENRIQUE DE CASTRO Y COSTILLA, quien fue su primer Director quien posteriormente cede la Dirección de la Clínica Hospital al C. DR. LUIZ DÍAZ VILLANUEVA.



En el año de 1964 el 15 de noviembre fue inaugurada la Clínica del IMSS UMF No. 7 por el C. Gobernador LIC. CARLOS RAMÍREZ GUERRERO, el DR. BERNARDO SEPÚLVEDA GUTIÉRREZ en representación del LIC. BENITO COQUET, DIRECTOR DEL IMSS, acompañado del DR. ROBERTO CUIEL CUETO, JEFE DE LOS SERVICIOS MEDICOS FORÁNEOS DEL IMSS y del Lic. Mauricio Escobedo, Delegado Estatal del IMSS, así como también el C. BRAULIO LEON, Presidente Municipal de Atotonilco de Tula, Hidalgo y el C. JUAN ENRIQUE DE CASTRO Y COSTILLA, como primer Director de dicha Clínica Hospital Familiar No. 7.

Posteriormente y debido al gran desarrollo que han tenido los Servicios del Sector Salud, se cuenta ya en los barrios como el de Vito, Progreso y Conejos, con Centros de Salud y el IMSS COPLAMAR.

La fabrica de Cementos Tolteca desde su iniciación cuenta con Servicio Medico propio siendo el Fundador de dicho Servicio el DR. JUAN ENRIQUE DE CASTRO Y COSTILLA, posteriormente el DR. LUIZ DÍAZ VILLANUEVA, y, actualmente el DR. VICENTE MARTÍNEZ.

Así mismo el Municipio comenzó a contar con Farmacias, siendo la primera la FARMACIA GUADALUPE, propiedad del DR. JUAN ENRIQUE DE CASTRO Y COSTILLA.

## Médicos y parteras

En este renglón es conveniente reconocer a los diversos médicos que en el transcurso de nuestra historia han atendido a la comunidad como son: El Dr. Miguel Ángel Estrada , Dr. Juan Enrique De Castro y Costilla, el Dr. Raymundo Porrás Moya, el Dr. Víctor Manuel Navarrete, el Dr., René Álvarez, el Dr. Luis Díaz Villanueva y otros.

También dentro del sector salud, se hace presente la paciente y delicada labor de la “Abuela de Ombligo” que en su tiempo y circunstancias era determinante, me refiero a la Sra. Pina Santiago, apreciable partera empírica, quien con sus bondadosas manos recibió por primera vez a un sinnúmero de Atotonilquenses.

## EDUCACIÓN

Iniciaremos este capitulo recordando a los ilustres precursores de la educación que con sus sabias enseñanzas cimentaron buenas y cumplidas generaciones de Ciudadanos, me refiero a los Señores Profesores:

HUMBERTO MONTAÑO ESCUDERO  
ISAURO RODRÍGUEZ ESTRADA  
VICTOR GIL RODRÍGUEZ  
SOFIA ALFARO  
LUGARDA ESTRADA

Seguramente que en el cerebro de muchos habitantes de Atotonilco, sus nombres están escritos con letras de oro por lo que fueron y supieron ser.



Centros escolares

A continuación se describen los diversos centros de Educación que existen en todo el Municipio.

NIVEL	NOMBRE DE LA ESCUELA	FECHA EN QUE SE FUNDO	COMUNIDAD
Educación Inicial	Modulo 11		ATOTONILCO
Preescolar	CONAFE		AGUILA, EL PROGRESO
Preescolar	CONAFE		BAÑOS, VITO
Preescolar	CONAFE		CONEJOS
Preescolar	CONAFE		CUAYUCA
Preescolar	CONAFE		EL MIRADOR, VITO
Preescolar	CONAFE		S. CRUZ DEL TEZONTLE
Preescolar	CONAFE		PRADERAS
Preescolar	CONAFE		EL PUERTECITO
Preescolar	CAIC		ATOTONILCO
Preescolar	CENTRO ESCOLAR TOLTECA		BOXFI
Preescolar	GRAL. MARIANO ESCOBEDO		ATOTONILCO
Preescolar	LORENZO BOTURINI	03-SEPTIEMBRE-1974	OCAMPO
Preescolar	J. FERNANDO MICHELENA	02-SEPTIEMBRE-1983	CAÑADA
Preescolar	FRAY J. DE ZUMARRAGA	05-SEPTIEMBRE-1982	CONEJOS
Preescolar	J. ENRIQUE PESTALOZZI	07-SEPTIEMBRE-1982	PROGRESO
Preescolar	PROF. ELISEO BANDALA FDEZ.	08-SEPTIEMBRE-1976	VITO
Preescolar	RICARDO FLORES MAGON	02-OCTUBRE-1975	ZACAMULPA
Preescolar	WILLIAM SHAKESPEARE	03-SEPTIEMBRE-1985	BOVEDAS
Preescolar	SIMON BOLIVAR	11-SEPTIEMBRE-1974	EL REFUGIO
Preescolar	DR. OVIDIO DECROLY	10-SEPTIEMBRE-1985	BATHA
Preescolar	QUETZALCOATL	13-SEPTIEMBRE-1985	BOXFI
Preescolar	HECTOR SALAS MONROY	08-SEPTIEMBRE-1986	TEXAS
Preescolar	SIGMUND FREUD	06-SEPTIEMBRE-1985	SAN JOSE ACOCULCO
Preescolar	J. JOAQUIN FDEZ. DE LIZARDI	15-OCTUBRE-1984	SAN ANTONIO
Preescolar	FRANCISCO LARROYO	06-OCTUBRE-1985	EL PEDREGAL
Preescolar	JEAN PIAGET	08-FEBRERO-1986	FERROCARRIL SUR
Preescolar	VICTORIANO DAFELTRE	11-SEPTIEMBRE-1986	COAYUCA



NIVEL	NOMBRE DE LA ESCUELA	FECHA EN QUE SE FUNDO	COMUNIDAD
Primaria	CONAFE		BANOS, VITO
Primaria	CONAFE		S. CRUZ DEL TEZONTLE
Primaria	FRANCISCO I. MADERO		PRADERAS DEL
Primaria	CASA QUMA		POTRERO
Primaria	"REVOLUCION"	02-OCTUBRE-1963	PRADERAS
Primaria	"JUSTO SIERRA"	03-SEPTIEMBRE-1968	ATOTONILCO
Primaria	"VICTOR GIL"	30-MARZO-1969	VITO
Primaria	"PRIMERO DE MAYO"	01-MAYO-1937	EL REFUGIO
Primaria	"FRANCISCO G. GARCIA"	12-SEPTIEMBRE-1977	BOVEDAS
Primaria	"16 DE ENERO DE 1869"	18-FEBRERO-1978	TEXAS
Primaria	"GERMAN TOVAR CRUZ"	07-OCTUBRE-1987	COAYUCA
Primaria	"CENTRO ESCOLAR TOLTECA"	14-SEPTIEMBRE-1970	BOXFI
Primaria	"JOSE MARIA PINO SUAREZ"	09-SEPTIEMBRE-1969	BOXFI
Primaria	"PROGRESO Y OCAMPO"	10-SEPTIEMBRE-1977	CONEJOS
Primaria	"15 DE SEPTIEMBRE"	15-FEBRERO-1935	PROGRESO
Primaria	"20 DE NOVIEMBRE"	10-SEPTIEMBRE-1978	LA CAÑADA
Primaria	"EMILIANO ZAPATA"	05-NOVIEMBRE-1982	ZACAMULPA
Primaria	"IGNACIO ZARAGOZA"	12-OCTUBRE-1974	OCAMPO
Primaria	"LA PATRIA ES PRIMERO"	02-SEPTIEMBRE-1982	SAN JOSE ACOCULCO
Primaria	"HEROES DE LA INDEPENDENCIA"	24-FEBRERO-1978	BATHA
Primaria	"ALFREDO QUINTO BONFIL"	19-SEPTIEMBRE-1979	EL PEDREGAL
Secundaria	CENTRO ESCOLAR TOLTECA	08-MARZO-1986	SAN ANTONIO
Secundaria	FELIPE ANGELES		BOXFI
Secundaria	Esc. Sec. Tec. No. 51		ATOTONILCO
Secundaria	Esc. Sec. Tec. No. 58		CONEJOS
Secundaria	Esc. Sec. Tec. No. 59		PROGRESO
Secundaria	Telesecundaria 225		VITO
Secundaria	Telesecundaria 387	08-SEPTIEMBRE-1985	OCAMPO
Secundaria	Telesecundaria 317		SAN JOSE A.
Bachillerato	Telesecundaria 656		PEDREGAL
Bachillerato	Colegio de Bachilleres		PRADERAS
Bachillerato	Centro Escolar Tolteca		ATOTONILCO
Bachillerato	Esc. Preparatoria Particular		BOXFI
Universidad	UAEH Campus Atotonilco	14-SEPTIEMBRE-2009	ATOTONILCO
			PROGRESO



## Religión Cristianismo

Como en todo nuestro país, es la preponderante de todas la Religiones, aproximadamente el 90% de todos los habitantes de Atotonilco la profesan.

Surge en Palestina entre los años 29 y 33 EC. O Era Vulgar, siendo su Fundador Jesucristo, el Mesías,

Filosóficamente nos dice que Jesús es el hijo unigénito de Dios, enviado por este a la tierra para salvar a los hombres del pecado por medio del sacrificio y el dolor Dios es uno y trino, tres personas distintas-el padre, el Hijo y el Espíritu Santo- y un solo Dios verdadero; Cristo murió en la Cruz, y resucitó al tercer día; Jesús es la resurrección y la vida, quien crea en él gozara de vida eterna.

Su vida religiosa de todos los cristianos tienen un sistema de ceremonias, con varios sacramentos como el bautismo, la comunión, el matrimonio, etc., Generalmente se reúnen una vez a la semana, algunos el Sábado y la Mayoría el Domingo, para celebrar el culto, misas, sermones o himnos.

La iglesia quedó prácticamente fundada al recibir el apóstol San Pedro las llaves del reino de los Cielos. Así pues, el primer Papa fue San Pedro.

Su libro sagrado es la Biblia con el antiguo testamento-Pentateuco, Profetas, Hagiógrafos - y el Nuevo Testamento – Los Cuatro Evangelios, los Hechos de los Apóstoles, las Epístolas y el Apocalipsis. La traducción al griego hecha en el S. IV y revisada por San Jerónimo es conocida como la Vulgata y contiene algunas partes que los Judíos protestantes consideran apócrifas. Su traducción latina es reconocida por la Iglesia Católica. También el Catecismo y el Breviario sirven a los católicos para la enseñanza de la religión.

La Iglesia Católica tiene una organización muy jerarquizada, desde el cura parroquial hasta el Sumo Pontífice. El papa, vicario de Cristo en la tierra, gobierna la Iglesia junto con los obispos, con quienes se reúne en los Concilios. El Papa es elegido por el sacro colegio de Cardenales. A su vez, el Papa designa a los Cardenales.

Aunque totalmente unificada, la iglesia es flexible y permite distintos ritos como el Latino, el maronita, el griego, etc. Existen también algunos no reconocidos como los católicos espiritistas, católicos evangélicos, católicos no romanos, católicos pentecostales, etc.

En 1985 se consideraba que existían en el mundo más de 628 millones de Católicos distribuidos en casi todos los países del mundo.

Particularmente debemos mencionar, que la Parroquia de Santiago Apóstol, pertenece a la diócesis de Tula, que dentro de su jurisdicción en todas las comunidades se encuentran las siguientes iglesias.

La parroquia de Santiago Apóstol en la Cabecera Municipal, celebra sus fiestas el 25 de Junio.

La Capilla de San Antonio de Padua en Vito, realiza sus festividades el 13 de Junio

La capilla de nuestra Señora de Guadalupe en Texas, celebra el 12 de Diciembre.

La Capilla de la Purísima Concepción en Progreso Atotonilco, conmemora el 8 de Diciembre.

La Capilla de Santa Inés del Monte Pulciano, realiza sus fiestas el 20 de Abril en Zacamulpa.

En Conejos la Capilla de nuestra Señora del Pilar el 12 de Octubre.

La Capilla de nuestra Señora del Refugio, en el Refugio, el día 4 de julio.

Y en Ocampo las festividades de Cristo Rey.

En la actualidad no existe ninguna danza prehispánica con fines místicos, solamente se reacuera la contradanza del Sr. Domingo Olvera que por muchos años organizó el Santo Patrono.



## Mormones

Aunque son escasos los habitantes (3%) que ejercen esta religión, conviene señalar sus principios filosóficos y tecnológicos.

Joseph Smith afirmó tener revelaciones del Ángel Moroni, entre 1824 y 1827. De esas visiones surgió el Libro del mormón que es seguido como norma de fe por los mormones de todo el mundo. Al principio aceptaron la poligamia y lograron atraer a Estados Unidos inmigrantes europeos que adoptaron la filosofía de vida de la iglesia. Siguen un sistema teocrático en que todos los hombres pueden llegar al sacerdocio; la iglesia es gobernada por un consejo de doce apóstoles que tienen un presidente como cabeza. Practican el bautismo y la imposición de las manos, también se bautizan por los antepasados muertos y cuentan con más de doce millones de fieles en los Estados Unidos y varios millones en otros países.

La mayor cantidad de habitantes de Atotonilco que ejercen esta religión se encuentran concentrados en la Cabecera Municipal y la comunidad de Conejos.

## Metodistas

Esta Religión se inició en 1738, con un grupo de anglicanos que buscaban una mejor relación con Dios; su líder, Juan Wosley, es reconocido como el más famoso predicador del siglo XVIII en Inglaterra. Se mantuvieron dentro del anglicanismo hasta la muerte de Wesley, cuando fundaron la iglesia metodista. Su mayor énfasis doctrinal se orienta al nuevo nacimiento espiritual y a la vida devocional. Los Metodistas son muy numerosos en las antiguas colonias británicas y en Estados Unidos, donde tienen obispos y un sistema de conferencias anuales; estas conferencias también se celebran en Inglaterra, pero sin obispos, en ese país mantienen influencia política y Social. A pesar de haber decrecido en número, superar los cuarenta millones en el Mundo.

En Atotonilco, aproximadamente el .5% de los habitantes son Metodistas.

Existen en la población algunas familias que ejercen otro tipo de devociones entre ellos, los Testigos de Jehová, Adventistas y Espiritistas.

## Fiestas religiosas

Dentro de este renglón debemos de considerar como la más importante a la Fiesta del 25 de Julio en honor al "Santo Patrón", Santiago Apóstol. Sin que llegue a representar una verdadera fiesta regional, si sirve de escaparate a la dinámica actividad fabril que durante todo el año se contempla. Por tanto, durante ese día en toda la comunidad se conjugan luces, flores, juegos pirotécnicos, con la alegría y regocijo de los Atotonilquenses.



## Fiestas cívicas

Reafirmando los valores patrióticos, año con año el Gobierno Municipal se da la tarea de organizar los eventos cívicos enmarcados dentro del contexto histórico de nuestro país, sobre todo, se distingue la Ceremonia del Grito de Independencia y el Magno Desfile del 16 de Septiembre, donde las diversas Instituciones remoran aquellos celebres acontecimientos.

Por ser un Pueblo auténticamente obrero, también lleno de colorido se realiza el desfile de 1ero. De Mayo, donde respetuosamente el gremio trabajador manifiesta mediante pancartas sus insignias.

## Gobierno

La vida Política organizada de Atotonilco se remonta al año de 1854, ya que se cuenta con un documento fechado el 15 de Octubre de ese año donde, "EL DEPARTAMENTO DE MÉXICO NOMBRA COMISARIO MUNICIPAL DE ATOTONILCO AL SEÑOR EDUARDO MONROY E.", Naturalmente cuando todavía no se fragmentaba el Estado de México.

Como Cabecera Municipal y perteneciente al Distrito de Tula, surge conjuntamente con la Erección de nuestro querido Estado de Hidalgo por Decreto del 7 de Junio de 1862 e Instalado hasta el año de 1869.

## La vida a principios de siglo

Para darnos una somera idea de la actividad cotidiana de los habitantes a principios del siglo, mencionaré algunos rasgos:

"Por el año de 1907 se nombra una Junta Municipal para celebrar el Centenario de la Independencia de México, los 2,231 habitantes que vivían en 471 Casas cooperaron y se logro juntar la cantidad de Veinte pesos, cantidad suficiente para sufragar los gastos. Se coopera con 20 pesos para la construcción del hospital Civil de Tula y se aporta de inmediato ya que surge un brote de Viruela y hay que intentar a los más graves.

Los precios de los principales productos básicos eran: Azúcar, 26 centavos el kilo., Café 80 centavos el Kilo., Frijol 16 pesos el Hectolitro., Maíz 6,50 el Hectolitro, Arroz 34 centavos el Kilo, Garbanzo 20 centavos el litro., Chile Pasilla 1.00 peso el Kilo., Manteca 1.10 pesos el kilo., Sal.04 centavos el Kilo.

Por los años de 1912 y en plena revolución Mexicana, fueron muchos los voluntarios que se adhirieron o los diferentes frentes, el 19 de Febrero de 1912 penetró a la Población por la noche una tropa Zapatista, no hubo escaramuza porque no hubo agresión de todos modos solo se contaba 4 fusiles de percusión, 3 bayonetas y 72 paradas para defender la plaza. Sólo solicitaron a la comunidad una parada de voluntarios para enfrentarse a las fuerzas federales.

Las principales enfermedades que se presentaron en la población son el mal de pinto, lepra o lazarlillos, cretinismo, vómito y algunos casos de tuberculosis.

El 28 de Diciembre de 1912 se instala la Escuela Rudimentaria del Salitre, siendo su fundador Don Lino Gil, y un año más tarde el 14 de Noviembre de 1913 se termina de construir el puente del río salado.

En aquel tiempo viven sus mejores días la Haciendas de Montero, Batejé, y el Rancho del Refugio, su producción Agrícola y Ganadera eran determinantes para la economía de la región..."

"CRONOLOGIA DE LOS PRESIDENTES MUNICIPALES"



## Presidentes Municipales

1857.....C. MANUEL ESTRADA  
1859.....C. LEANDRO MONROY  
1861.....C. GERMAN LOPEZ  
1862.....C. SE DESCONOCE  
1863.....C. SE DESCONOCE  
1869.....C. MANUEL ESTRADA  
1873.....C. LUIS ESTRADA JOSE RODRIGUEZ  
1874.....C. LUIS ESTRADA  
1876.....C. MELQUIDES LEON  
1879.....C. JESUS LEON  
1883.....C. FRANCISCO CHAVEZ  
1884.....C. JOSE LEON  
1885.....C. SE DESCONOCE  
1886.....C. SE DESCONOCE  
1887.....C. CONCEPCION LEON  
1888.....C. CONCEPCION LEON  
1889.....C. CONCEPCION LEON  
1890.....C. SE DESCONOCE  
1891.....C. JOSE LEON  
1892.....C. JOSE LEON  
1893.....C. CONCEPCION LEON  
1894.....C. CONCEPCION LEON  
1895.....C. CONCEPCION LEON  
1896.....C. CONCEPCION LEON  
1897.....C. ALVARO LOPEZ  
1898.....C. ALVARO LOPEZ  
1899.....C. ENRIQUE ESTRADA  
1900.....C. ENRIQUE ESTRADA  
1902.....C. ANDRES RODRIGUEZ  
1903.....C. CONSTANCIO RODRIGUEZ  
1904.....C. CONSTANCIO RODRIGUEZ  
1905.....C. ENRIQUE ESTRADA  
1906.....C. ENRIQUE ESTRADA  
1907.....C. ENRIQUE ESTRADA  
1908.....C. ENRIQUE ESTRADA  
1909.....C. ENRIQUE ESTRADA  
1910.....C. ENRIQUE ESTRADA  
1911.....C. ENRIQUE ESTRADA  
1912.....C. ANDRES RODRIGUEZ  
1913.....C. LINO RAFAEL GIL  
1914.....C. AMADOR RODRIGUEZ  
1915.....C. JUAN LEON  
1916.....C. JUAN V. VALADEZ



1918..... C. GERMÁN TOVAR  
1920..... C. TIMOTEO J. GARCIA  
1923..... C. PORFIRIO J. FLORES  
1926..... C. FIDEL JUÁREZ  
1929..... C. LINO ZARATE  
1930..... C. LEOBARDO RODRÍGUEZ  
1932..... C. FRANCISDCO R. VARGAS  
1934..... C. JUAN R. VARGAS  
1936..... C. GREOGORIO RODRÍGUEZ L.  
1938..... C. ISAAC LEON R.  
1940..... C. EDUARDO PEREZ R.  
1942..... C. ÁNGEL JUÁREZ L.  
1944..... C. PABLO ESTRADA M.  
1946..... C. AMANDO GIL L.  
1950..... C. PEDRO MICETE F.  
1952..... C. FRANCISCO JAVIER VERGARA  
1955..... C. FERNANDO LEON H.  
1958..... C. AMANDO GIL L.  
1961..... C. ADOLFO LEÓN R.  
1964..... C. BRAULIO LEON HERNÁNDEZ  
1967..... C. MARIANO GIL ANAYA  
1970..... C. JORGE LEON LEON  
1973..... C. MANUEL ESTRADA PEÑA  
1976..... C. ABEL GIL  
1979..... C. DR. VICTOR NAVARRETE E.  
1982..... C. ENRIQUE FUENTES SÁNCHEZ  
1985..... C. JORGE ANTONIO SOTO  
1988..... C. ALEJANDRO ESTRADA M.  
1991..... C. VICENTE MOCTEZUMA F.  
1994..... C. JESÚS RAMOS JUÁREZ  
1997..... C. DR. EPIGMENIO GONZÁLEZ B.  
2000..... C. ENRIQUE RODRÍGUEZ T.  
2003..... C. DR. FRANCISCO H. LEÓN TOVAR  
2006..... C. DR. MOISÉS ÁLVAREZ CHÁVEZ  
2009..... C. ING. JULIO CESAR ÁNGELES MENDOZA



