

Museos.

Casa de la Cultura Cuicani, Tepeapulco.

Establecimiento para la promoción y difusión de las manifestaciones artísticas del Estado. El edificio reúne seis salas de exhibición donde se realizan exposiciones temporales de pintura, fotografía y documentación varia.

Foro Cultural Efrén Rebolledo, Pachuca.

Cinco salas de exposición temporal exhiben documentos históricos, esculturas y pinturas, de artistas reconocidos y otros aficionados.

El Planetario, Pachuca.

Posee forma de esfera con una pantalla helicoidal donde se admira la bóveda celeste y las maravillas del cosmos mediante proyecciones y explicaciones. La confortable sala tiene capacidad para 80 personas. Cuenta además con parque arqueológico y un área para ver la tecnología avanzada de robótica. Cuenta con servicio de cafetería y local comercial.

Museo Arqueológico Jorge R. Acosta, Tula de Allende.

Sus salas se ubican a un costado del acceso principal de la zona arqueológica. Está dividido en secciones. La primera muestra mamparas con la reseña histórica de los investigadores dedicados a la exploración en la zona arqueológica de Tula. Unos planos ilustran la ubicación de los edificios, las zonas de excavación y el área de montículos, así como la ubicación geográfica

de la cultura tolteca en detalladas maquetas. La segunda sección afronta la organización política y social de los toltecas. En la tercera, se presenta la religión tolteca y sus costumbres funerarias en vitrinas, donde se exhiben restos humanos y piedras labradas con el símbolo de Venus y la representación de Quetzalcóatl como estrella de la mañana. Hay una vasija de barro con púas, utilizada en los sacrificios, y un brasero con la figura de Tláloc. La cuarta sección se dedica a la arquitectura tolteca. En ella, se describen el juego de pelota y el edificio Coatepantli, además de mostrar remates arquitectónicos, restos de columnas serpentíneas y los pies de un atlante. La quinta sección expone cerámica con vasijas sencillas y trípodes. En la sexta sección, amplía el tema de la política tolteca y de la lapidaria, con puntas de lanza, puntas de proyectil, raspadores, molcajetes, una cabeza de soldado, collares, orejeras y narigueras. La última sección describe la economía tolteca, el abandono de la ciudad y la desaparición de Quetzalcóatl.

Museo de la Cultura Otomí, Ixmiquilpan.

Muestra lo más representativo del grupo étnico otomí. Se compone de cinco salas de exposición permanente. En la primera sala, muestra un telar, objetos de palma e ixtle, fotografías sobre la extracción del aguamiel y algunos ejemplos de juegos pirotécnicos. La segunda sala presenta dos implementos de cocina en barro y piedra. La tercera ofrece fotografías de acueductos, templos y casas antiguas. La cuarta tiene un maxilar de mamut y artículos de caza, cocina y decoración de origen prehispánico. La última sala expone la vestimenta típica otomí, mapas de su zona de influencia y fotografías con imágenes de sus quehaceres cotidianos.

Museo de Arte religioso, Actopan.

Se encuentra ubicado en el claustro alto del exconvento de San Nicolás. Cuenta con cuatro salas de exposición permanente. El acervo del museo se compone de importantes manifestaciones artísticas de la época colonial y del siglo XIX. Hay muebles finamente tallados en madera, pinturas al óleo del siglo XVIII y XIX con personajes y escenas de carácter religioso, algunas enmarcadas con madera bellamente tallada y estufada. También de la época colonial, se encuentran esculturas en vivos colores y estufadas, entre las que sobresalen las de San Nicolás Tolentino y la figura de un caballero.

Museo Regional de Historia, Pachuca.

Guarda la historia del estado de Hidalgo. En su primera sala, se muestran las regiones naturales del Estado y restos prehistóricos como utensilios de barro, hueso y obsidiana, así como figuras en piedra de animales, árboles y seres humanos con tocados. Sobre mamparas, se explica el dominio de las culturas huasteca y azteca, y los descubrimientos de los edificios en la zona arqueológica de Tula. La sección de la revolución mexicana ilustra el desarrollo del telégrafo, escopetas y libros de la época. También exhibe cédulas y objetos relacionados con la minería de la región, con la extracción y la fermentación del pulque, y con la utilización de las fibras del maguey. El museo está ubicado en el Centro Cultural de Hidalgo, Casasola y funciona a cargo del I. N. A. H.

Museo Nacional de la Fotografía, Pachuca.

Sus salas de exposición son el rostro de la Fototeca Nacional, el mayor y más rico archivo fotográfico de América Latina. El recorrido da a conocer los principios químicos y físicos de la fotografía, los procedimientos fotográficos y su utilización como registros de las actividades del hombre, medio de observación de la naturaleza, medio de exposición artística e instrumento para el desarrollo tecnológico. Pretende mostrar además la obra de los grandes fotógrafos, en especial de nuestro país. A través de cédulas y recreaciones de estudio, aparece el desarrollo histórico de la fotografía, incluyendo la invención de cámaras fotográficas, los procedimientos de daguerrotipo, fotoquímica, colodión, del negativo y de la copia múltiple, así como del fotográfico con goma bicromatada. Progresivamente, se despliegan los datos biográficos de los inventores y personajes que dieron el avance a los procedimientos de revelado y de las cámaras fotográficas.

Custodia aproximadamente un millón de piezas fotográficas cuyas fechas oscilan entre 1842 y 1997, conformando el acervo documental de mayor relevancia en México. Cabe mencionar que los fondos fotográficos bajo resguardo de la Institución son considerados patrimonio histórico y cultural del país.

Museo Histórico (Capilla Cívica de la Constitución), Pachuca.

Una sala, instalada en el pasillo del edificio del Poder Legislativo del Centro Cívico Congreso del Estado, muestra fotografías y documentos originales. Se divide en historia nacional e historia del estado. La primera parte alude al Poder Legislativo del país mediante fotografías del Congreso Constituyente y del

presidente Venustiano Carranza. La historia del estado de Hidalgo se narra por libros y documentos que recorren desde el Decreto de la Erección del mismo hasta el último informe del gobernador Juan C. Doria, pasando por la promulgación de la primera constitución y su legislatura.

Museo de Minería, Pachuca.

Se alberga en una casa colonial con portada de cantera, que anteriormente cobijó las oficinas de las minas de San Rafael y la Escuela Normal de Maestros. Consta de tres salas, un patio techado y un jardín. Exhibe piezas y maquinaria que en su momento sirvieron para la extracción del mineral. Añejas fotografías y llamativos minerales deslumbran ante la curiosidad del visitante. En el patio central, hay maquetas y algunas minas. Pueden comprarse libros y folletos sobre la minería.

Lo administra la Universidad Autónoma de Hidalgo en su edificio central. Es la mayor colección de piezas minerales del país.

Museo Arqueológico, Tepeapulco.

Fundado el 2 de febrero de 1959, especialmente para mostrar los vestigios arqueológicos encontrados en las exploraciones del sitio arqueológico Tecolote. Se han agrupado en salones de acuerdo a etapas. Consta de cuatro salas dedicadas a los períodos preclásico y clásico, a la cultura Tolteca-Teotihuacana, a aspectos de la cultura tolteca y azteca, y a la tecnología prehispánica.

Parque Didáctico Sociedad Igualitaria, Ixmiquilpan.

Atractivo parque sobre una superficie de tres hectáreas. Cuenta con andadores rodeados de áreas verdes, frondosos árboles, bancas, fuentes, alumbrado público, estanques y algunos kioscos con venta de bocadillos. La plaza Independencia junto a un teatro al aire libre y un pequeño zoológico con halcones, coyotes, búhos, zorros y lince completa las atracciones.

Parque de Convivencia Infantil (Zoológico de Pachuca).

El zoológico cuenta con gran número de especies: conejos, mapaches, zorros, jabalís, lechuzas, halcones, gallinas de Guinea y león africano. Bien cuidados jardines, áreas verdes arboladas, juegos infantiles, áreas acondicionadas con merenderos, asadores y sanitarios diseminados entre árboles.

Algunos otros museos son:

Epazoyucan	Museo del Exconvento de San Andrés
Ixmiquilpan	Museo del Exconvento de San Miguel Arcángel
Pachuca	Museo El Rehilete.
Tizayuca	Museo Tetetzontlilco
Zempoala	Museo Tonatiuh