

Gobierno del Estado de Hidalgo

Secretaría de Turismo y Cultura

RUTA DE LOS CONVENTOS AGUSTINOS EN HIDALGO



SECTUR
SECRETARÍA DE TURISMO



CECULTAH




Huella indeleble de la historia.

 Columna del atrio del Convento de Atotonilco el Grande




El encuentro con las fundaciones agustinas realizadas en el siglo XVI en el actual estado de Hidalgo refleja una serie de características extraordinarias que incidieron en el desarrollo del mestizaje cultural y en la creación de un sincretismo de gran vitalidad. Cada uno de los conventos mendicantes establecidos en las regiones hidalguenses conocidas como el Valle del Mezquital y la Sierra Alta, son ejemplos del genio creador de una sociedad inspirada en valores humanistas del Renacimiento, incorporando reminiscencias románicas y góticas, tamizados por la sensibilidad indígena. Los agustinos, fueron guiados por el deseo irrefrenable de salvar almas para la eternidad, promoviendo verdaderos hitos en el paisaje natural.



 Ventana del convento de Atotonilco el Grande




 Convento de Metztitlán

Hoy en día nos asombran e ilustran visualmente sobre una época trascendental de la historia de México.

Los conventos incluidos en esta ruta tienen, de esta manera, varios elementos coincidentes, como su carácter único; la síntesis de diversas corrientes estilísticas, expresadas primorosamente con varias artes: arquitectura, pintura, escultura; la mano de obra predominantemente indígena y la monumentalidad alcanzada por muros y bóvedas. En esa unidad hay espacio para manifestaciones excepcionales, como los murales del templo de Ixmiquilpan, o los de los cubos de las escaleras de Actopan y Atotonilco el Grande. Todo ello nos habla de una intención de legar obras perdurables y hermosas, por ser vivos testimonios de un esfuerzo común, compartido por españoles e indígenas.

Las construcciones son libros de piedra, cuyas páginas añadidas en el transcurso de los siglos son sus ampliaciones y reconstrucciones. Como los textos escritos, transmiten mensajes, símbolos y experiencias.

Antonio Lorenzo Monterrubio

 Capilla abierta del
Convento de Actopan





Los Agustinos en Hidalgo

Durante el Siglo XVI México vivió la llamada “conquista espiritual”, la cual implicó la conversión de los pueblos originarios a la religión católica; en razón de ello se construyeron más de una treintena de conventos y cientos de misiones, capillas e iglesias.

Cada convento es hoy una muestra de impresionante arquitectura y arte representativo de la época con reminiscencias prehispánicas

pues se nota la mano de obra y creatividad indígena en algunas imágenes en las pinturas y los frescos, además de las técnicas de construcción; por otra parte los conventos daban una solución para atender a un importante número de indígenas no católicos y su territorio, en sus plantas arquitectónicas se realizaban labores no sólo de evangelización o de plegaria, también fueron camposanto, centros de enseñanza de artes y oficios, además de ser vivienda de los religiosos; lo anterior legó un sinnúmero de tradiciones que aún se preservan en las fiestas y otros hábitos de los pueblos.





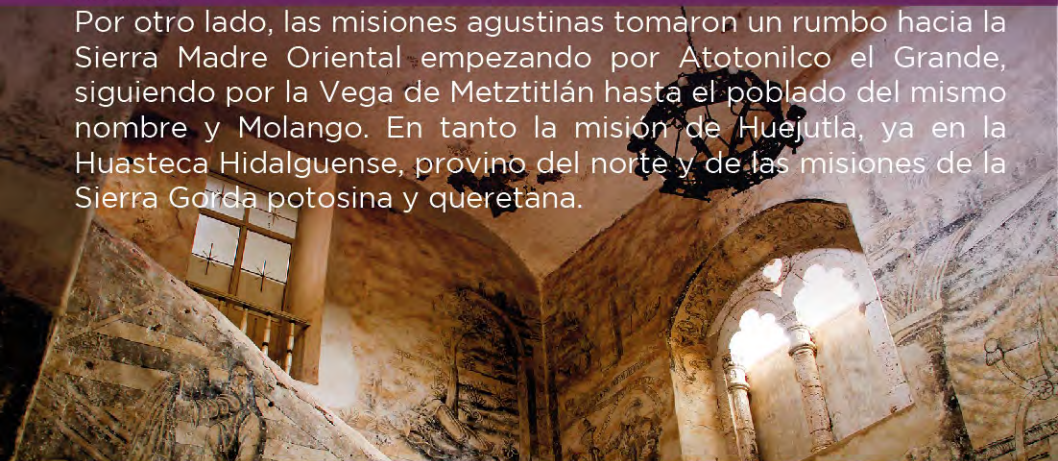
La orden de los Agustinos

Los Agustinos arribaron a México en 1533; en Hidalgo desde 1536 fundaron misiones en las cuales se impartía la doctrina cristiana y se enseñaba a utilizar nuevos utensilios y a asimilar las prácticas traídas del “viejo mundo”.

Dos Itinerarios culturales

Dadas las circunstancias de la geografía hidalguense, podemos establecer dos vertientes de la Ruta de los Conventos Agustinos, una que corre por las llanuras centrales del Estado de Hidalgo, desde la comarca magueyera cercana a Pachuca hasta el Valle del Mezquital, en esta ruta se localizan los conventos de Epazoyucan, Actopan e Ixmiquilpan, en donde la labor de evangelización se dio mayormente entre los pueblos otomíes y nahuas.

Por otro lado, las misiones agustinas tomaron un rumbo hacia la Sierra Madre Oriental empezando por Atotonilco el Grande, siguiendo por la Vega de Metztlán hasta el poblado del mismo nombre y Molango. En tanto la misión de Huejutla, ya en la Huasteca Hidalguense, provino del norte y de las misiones de la Sierra Gorda potosina y queretana.



Pinturas murales en el cubo de la escalera del Convento de Atotonilco el Grande

RUTA DE LOS CONVENTOS AGUSTINOS EN HIDALGO

San Luis
Potosí



Querétaro

Veracruz

Huejutla

Molango

Metztitlán

Ixmiquilpan

Puebla

Actopan

Pachuca

Atotonilco el Grande

Estado de
México

Epazoyucan

Distrito
Federal

Tlaxcala

- 1 Convento de San Andrés Apóstol
Epazoyucan
- 2 Convento de San Nicolás Tolentino
Actopan
- 3 Convento de San Miguel Arcángel
Ixmiqulpan
- 4 Convento de San Agustín
Atotonilco el Grande
- 5 Convento de Los Santos Reyes
Metztitlán
- 6 Convento de Santa María
Molango de Escamilla
- 7 Convento y Catedral de San Agustín
Huejutla de Reyes

— Ruta por la Sierra Madre Oriental.
Atotonilco el Grande, Metztitlán,
Molango y Huejutla de Reyes.

— Ruta por la llanura central del
Estado y el Valle del Mezquital.
Epazoyucan, Actopan e
Ixmiqulpan.

Ruta de los Conventos Agustinos en Hidalgo



- 1 Convento de San Andrés Apóstol
Epazoyucan
- 2 Convento de San Nicolás Tolentino
Actopan
- 3 Convento de San Miguel Arcángel
Ixmiquilpan
- 4 Convento de San Agustín
Atotonilco el Grande
- 5 Convento de Los Santos Reyes
Metztlán
- 6 Convento de Santa María
Molango de Escamilla
- 7 Convento y Catedral de San Agustín
Huejutla de Reyes




1

Convento
de San Andrés Apóstol
Epazoyucan




Epazoyucan es por sus dimensiones una gran edificación conventual, fue encomendada por los religiosos a San Andrés Apóstol; en este lugar los agustinos hicieron una edificación mayormente de estilo románico, mudéjar y plateresco de donde sobresale la fachada y nave del templo, asentada en una construcción prehispánica, además de un llamativo atrio con capillas pozas; el coro al interior del templo aún conserva el entramado de madera, una alfarje del siglo XVI cuyas vigas tienen 12.50 metros de luz y una de ellas está labrada con representaciones de querubines y motivos florales; el recinto cuenta con extraordinarias pinturas murales policromadas con escenas de la Última Cena del célebre Juan Gerson, Ecce Homo y él Tránsito de la Virgen.



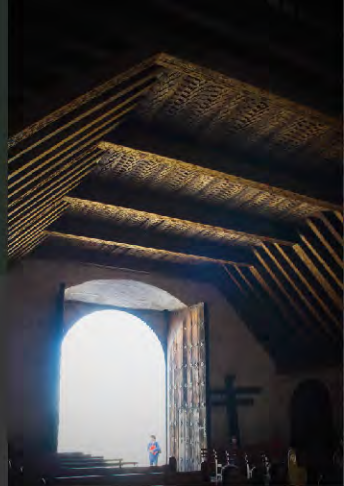
 Detalles del portón del Convento de Epazoyucan



 Capilla externa

Se conjugan diferentes estilos arquitectónicos:

El romano en los arcos de medio punto y en lo grueso de los muros, el toscano en los arcos rebajados, el mudéjar en el tipo de techumbre de madera y en el tipo de ventanas, el plateresco en el labrado de la piedra que se observa en la fachada. Pero a estos estilos hay que agregarle la mano de obra indígena que era la que realmente hacía toda esta obra. Entonces el estilo ya se transformaría en novohispano.



Sotocoro construido de madera, grabado en algunas partes.



En este convento se pueden observar muchas representaciones del sincretismo.



Arcada exterior del Convento de Epazoyucan



La torre en su conjunto mide 29 metros. Las construcciones se hacían altas porque cuanto más alto más cerca estaban del cielo (al igual que las montañas para los prehispánicos). Los conventos eran fortalezas de defensa y de fe. Las campanas, la voz de la iglesia, ahuyentaban a los malos espíritus, daban avisos. Hay una cruz atrial monolítica.

La escritura mesoamericana es ideográfica. El gran obstáculo para los españoles era el lenguaje. Por eso se comunicaban a través de las pinturas y los símbolos.

En las pilastras de la fachada los adornos escultóricos no respetan el orden, uno esta de la derecha a izquierda y otro al revés. "Históricamente diríamos que el autóctono no sabría interpretar croquis arquitectónicos, pero ¿no sería un capricho de ellos? ¿Una actitud de rebeldía, de rechazo disimulado?

La capilla abierta es estilo franciscano. Hay un portal de peregrinos. En el interior del convento se destacan las pinturas religiosas con pasajes de la biblia. Y en cada pintura otra vez se encuentran elementos prehispánicos: el techichi (perro) que se encargaba de llevar el alma del muerto, la vírgula de la comunicación como símbolo de conversación (pintada en orden irregular), un tecolote a cada lado de Cristo.

Hay un cuadro de la crucifixión muy interesante y simbólico, refleja lo divino y lo mundano. Hay ventanas de doble arco con estilo arabesco. Las ventanas pertenecían a los cuartos de cada fraile donde estos evangelizaban a los educandos. La doble ventana era para dar una a cada quien. Evangelizaban con vista al mundo exterior, a la realidad.



Actualmente se halla en el claustro el museo arqueológico Tomazquitla a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, una colección conformada de distintas piezas realizadas en cerámica, obsidiana, lítica y fibras vegetales.



Convento

de San Andrés Apóstol
Epazoyucan

INFORMACIÓN

¿Cómo llegar?

Epazoyucan se ubica a 20 km. al oriente de Pachuca sobre la carretera que va a Tulancingo (Mex. 130), tomando la desviación a la altura del Km 16.5.

Desde la Central Camionera de Pachuca, a una cuadra, salen diferentes transportes locales con dirección a Epazoyucan. El convento se encuentra en pleno centro de la población.

Horario:	Mar a Dom de 9:00 a 16:00 hrs.
Días festivos:	Abierto
Accesos para discapacitados y/o tercera edad:	Si
Costo general:	\$35.00
Uso de cámaras de video y/o fotográficas:	Si
Costo extra:	\$47.00
Guía:	Disponibles y visitas guiadas
Descuentos:	Con credencial estudiantes, profesores y tercera edad.

Presidencia Municipal y Dirección de Turismo Municipal.

Director de Turismo municipal:
Lic. Andrés Edmundo Ramírez
Tel. 01 771 79250 59 ext 109.
difusion.inahhgo@yahoo.com.mx

ALTERNATIVAS TURÍSTICAS

Cuenta con servicios de alimentación y atractivos de naturaleza como el Cerro de las Navajas donde se extrae la obsidiana, el Parque Cinagético el Guajolote y el Parque Ecoturístico Peñas Cargadas, además del Tuzoofari.

Esta zona forma parte del Altiplano Pulquero, por lo que en su paisaje se encuentran magueyeras, algunas haciendas y se expende el pulque.





2



Convento
de San Nicolás Tolentino
Actopan



En Actopan se encuentra el Convento de San Nicolás Tolentino, su construcción se atribuye a Fray Andrés de Mata, este conjunto arquitectónico resalta por la amplia muestra del arte novohispano que resguarda. Singularmente posee una capilla abierta de bóveda de medio cañón con amplias dimensiones y un especial decorado con escenas del Génesis y del Juicio Final, además representaciones del purgatorio en sus muros.



Capilla abierta del Convento donde destacan los 17 metros de altura del claro.



Todo el convento en sus pasillos, claustro y templo posee expresiones pictóricas y arquitectónicas góticas, renacentistas, mudéjar y romanas entre otras; destaca la escalera monumental que tiene en sus muros pinturas bien conservadas con imágenes de personajes vinculados a la orden agustina. La fachada del templo revela ornamentaciones de un llamativo estilo, con columnas y arcos de relieves y nichos decorativos de especial diseño plateresco.



Pasillo de acceso a las celdas del Convento



Cubo de la escalera finamente decorado




En la parte superior del convento reside el museo de arte religioso a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el cual podemos observar esculturas y pinturas de caballete de los siglos XVI al XIX, además de una sala dedicada a la etnografía hñähñú.



 Claustro del Convento



 Museo de arte religioso

Convento

de San Nicolás Tolentino

Actopan



INFORMACIÓN

¿Cómo llegar?

Se ubica a 36 Km. al poniente de Pachuca sobre la Carretera México-Laredo (Mex. 85).

Dirección: Lerdo de Tejada No.1, Centro.

Horario:

Mar a Dom de 9:00 a 16:00 hrs.

Días festivos:

Abierto

Accesos para discapacitados y/o tercera edad:

Sanitarios y rampas

Costo general:

\$45.00

Uso de cámaras de video y/o fotográficas:

Si

Costo extra:

\$47.00

Guía:

Disponibles y visitas guiadas

Descuentos:

Con credencial estudiantes, profesores y tercera edad.

Presidencia Municipal y Dirección de Turismo Municipal.

Dirección de Turismo Municipal:

José Alfredo Lugo

Tel. 01772 72890 91

Encargada de las visitas guiadas

Ma. Luisa Pérez Rosas

Correos electrónicos:

difusion.inahhgo@yahoo.com.mx

exconvento_actopan@yahoo.com.mx

ALTERNATIVAS TURÍSTICAS

Ofrece a los visitantes hospedaje y gastronomía propia de la región otomí, además tiene atractivos como el Centro Cultural Bicentenario, la vista desde el Obelisco y recorridos ecoturísticos a las peñas conocidas como Los Frailes.

The image shows the interior of a 16th-century convent atrium. It features a series of arches supported by columns. The arches are made of light-colored stone or plaster, with a decorative frieze above them. The columns are also made of light-colored stone. The ceiling is dark, and the walls are a mix of light and dark tones. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural detail.

Joya arquitectónica del siglo XVI




3

Convento de San Miguel Arcángel Ixmiqulpan




Este conjunto conventual, fundado por Fray Alonso de la Veracruz y consagrado a San Miguel Arcángel destaca nuevamente por la combinación de diferentes estilos y mano de obra indígena; posee en su templo una fachada tipo plateresca con torre alta y campanario de impar figura por su forma y figuras.



 Campanario



 Detalle de los frescos que decoran los muros de la parroquia

En el interior de la bóveda está la representación de las distintivas pinturas murales de la orden agustina en el claustro, capilla abierta, refectorio y la sacristía, todas ellas son muestra fiel de los imaginarios renacentistas; en tanto la nave del templo tiene en sus muros y techo unos frescos hechos por tlacuilos indígenas otomíes, lo trascendente es que no son precisamente imágenes



religiosas, más bien son representaciones paganas en donde se pueden apreciar guerreros indígenas que luchan contra entes imaginarios como pueden ser dragones o serpientes, todo pintado en planos bidimensionales.



“En las pinturas no se ven grandes conjuntos de personas combatientes sino que generalmente, sólo dos individuos que después de luchar uno vence al otro y cortada la cabeza del enemigo”

Profr. Raúl Guerrero Guerrero



La parroquia también alberga en una capilla anexa por el lado sur, al Señor de Jalpan, un Cristo muy venerado entre los pobladores de Ixmiquilpan, quienes preservan tradiciones y leyendas en torno a esta milagrosa figura.

Lo más importante del interior del templo, son las pinturas y los murales coloridos que se encuentran sobre los muros laterales.



Convento

de San Miguel Arcángel
Ixmiquilpan



INFORMACIÓN

¿Cómo llegar?

Se ubica a 76 Km. al poniente de Pachuca sobre la Carretera México-Laredo (Mex.85).

Dirección: Nicolás Romero esquina Felipe Ángeles, Centro.

Horario:

Todos los días excepto martes
de 10:00 a 13:00 y 15:30 a 18:00 hrs.

Días festivos:

Accesos para discapacitados y/o
tercera edad:

No disponible

Costo general:

\$20.00 y \$45.00 extranjeros

Uso de cámaras de video y/o
fotográficas:

Si

Costo extra:

\$40.00

Guía:

Si

Descuentos:

Estudiantes, profesores, tercera
edad y grupos \$10.00

Presidencia Municipal y Dirección
de Turismo Municipal.

Dirección de Turismo Municipal:
Héctor Nápoles

Tel. 01759 72300 08 Ext 6.

Encargada del recorrido y guía:

Araceli de la Concha,

Tel. 01759 723 0007


Parroquia Tel. 01774 74301 95

ALTERNATIVAS TURÍSTICAS

Posee servicios de hospedaje y alimentación con comida típica, forma parte además del Corredor de Balnearios y aloja el Museo de la Cultura Hñähñú; toda una oportunidad de conocer el patrimonio inmaterial y la cultura viva de los otomíes.

Templo vivo en el Valle del Mezquital



 Cruz atrial del Convento de Ixmiquilpan



4

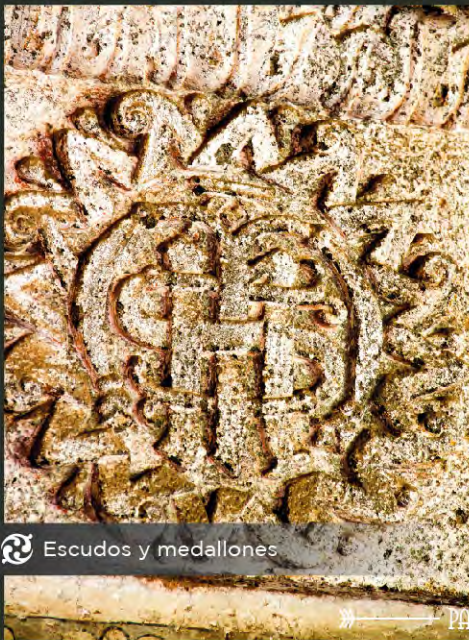
Convento
de San Agustín
Atotonilco el Grande



De Atotonilco partieron los religiosos agustinos a catequizar la Sierra Alta y la Huasteca, por lo que este lugar es estratégico para comprender tanto la historia como el legado artístico en conjunto de la ruta.

Los esfuerzos conjuntos de diversas sociedades para la construcción de elementos de identidad, a través de una religión única, produjeron arquitecturas que aún ahora impresionan y asombran.

Como en otros conventos agustinos, el de San Agustín, se destaca en la fachada por tener un estilo plateresco pero también hay detalles renacentistas, con medallones de San Pedro y San Pablo tipo románicos sobre el arco de la puerta.

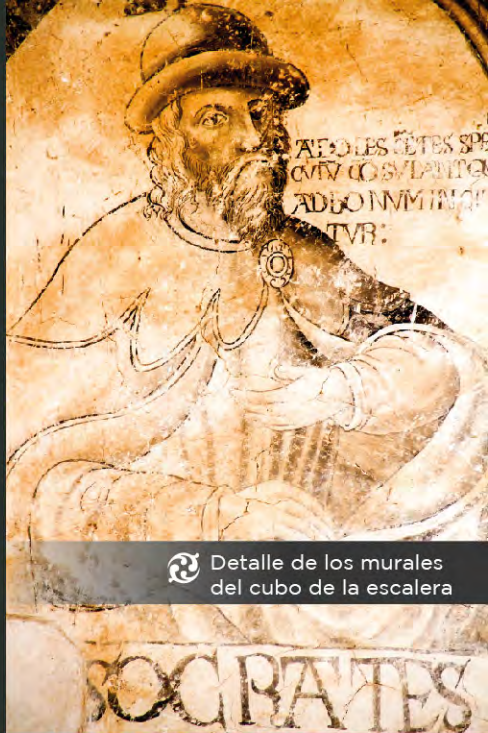


Escudos y medallones



Portada del Convento de Atotonilco el Grande

El parque público enfrente de la iglesia fue originalmente el atrio y a un costado se encuentra un espacio atrial conocido como “del Ánima Sola”, ahí había una tradición devota a las Ánimas del Purgatorio. El claustro muestra elogiosas pinturas relativas a la Pasión de Cristo y unos arcos con columnas talladas en cantera muy similares a otros conventos cercanos; en el cubo de la escalera están pintados junto a San Agustín los pensadores griegos: Cicerón, Pitágoras, Séneca, Platón, Sócrates y Aristóteles. Digna de apreciarse es la pintura de caballete que se halla al interior del recinto parroquial.



» Detalle de los murales del cubo de la escalera




» Claustro del Convento



Interior de la iglesia, presbiterio y bóveda




 Detalle de los murales
del cubo de la escalera

Atotonilco el Grande está ubicado en medio de una alta llanura entre las montañas de la Comarca Minera de Pachuca y la Barranca de Metztitlán en donde predomina el trabajo agrícola y la crianza de ganado, además cuenta con manantiales de agua termal y el balneario de Santa María Amajac; todo ello hace de Atotonilco un apacible lugar digno de ser visitado y pasar un buen rato.

La riqueza gastronómica del lugar se expresa mayormente en el muy especial sabor de su barbacoa y panes de gran dimensión, además de otros alimentos típicos como queso, nueces y pulque.



 Urna del Santo Entierro

Convento

de San Agustín
Atotonilco el Grande



INFORMACIÓN

¿Cómo llegar?

Se ubica a 33 km. al norte de Pachuca sobre la Carretera México-Tampico (Mex. 105), tomando la desviación a la altura del Km 30.4.

Horario:

Lun a Sab de 9:00 a 16:00 hrs.

Días festivos:

Abierto

Accesos para discapacitados y/o
tercera edad:

No

Costo general:

Sin costo

Uso de cámaras de video y/o
fotográficas:

Si

Costo extra:

Sin costo

Guía:

Disponible para grupos

Descuentos:

Presidencia Municipal y Dirección
de Turismo Municipal.

Dirección de Eventos Especiales
de la Presidencia Municipal Lic.
Hugo Ramos Tel. 01774 74303 79
Cel. 01774 74300 40
Parroquia Tel. 01774 74301 95

ALTERNATIVAS TURÍSTICAS

Población de sabor típico y aromas especiales como el del pan que ahí se elabora, ofrece hospedaje y un balneario de aguas termales y es un sitio cercano al Corredor de la Montaña.

Feria en honor de San Agustín de Hipona el 28 de agosto

Patrimonio arquitectónico y artístico



Imponente estructura y torre del Convento de Atotonilco el Grande



5

Convento de Los Santos Reyes Metztitlán



La Vega de Metztitlán es una zona natural verdaderamente prodigiosa que dota de alimentos cultivados a buena parte del Estado de Hidalgo y que en sus zonas silvestres resguarda una vegetación única de cactáceas, al adentrarse en la llamada Barranca de Metztitlán, el fértil valle es alegre a la vista y destaca un clima cálido, muy cerca se encuentra la gran Laguna de Metztitlán en donde muchas aves acuáticas pueden ser observadas.



Costado poniente del Convento

Al ser una zona de producción agrícola, la gastronomía es una oportunidad de acercarse a la cultura regional en donde predominan los tamales y otros antojitos de maíz o buenos frutos y hortalizas.



Capilla al aire libre



Detalle del friso

En avance hacia el norte de México y en medio de una gran vega agrícola y áridas montañas se halla en lo alto de la comunidad el Convento de los Santos Reyes en Metztitlán. El lugar fue un importante señorío mexica, por lo que la Conquista requirió un especial trabajo en esta región. De una llamativa dimensión como edificio, la nave del templo presenta una fachada plateresca renacentista y en lugar de torre de campanario una espadaña, que es un muro con oquedades para las campanas, posee al interior cinco retablos barrocos de impresionante factura y pintura



 Bóveda del sotocoro

de caballete (obras del siglo XVII); a un costado del conjunto está el claustro con pinturas murales en donde se aprecian frisos muy bien conservados.



 Retablo de los Santos Reyes



Afuera hay un atrio donde se siente junto al paisaje una especial atmósfera y visión de la vega, existen dos capillas abiertas, cruz atrial y una capilla posa, todo enmarcado por una barda atrial adornada con almenas. Cabe destacar que este convento es el único que no fue secularizado, por lo que aún está en posesión de la orden agustina.



Fachada y cruz atrial



Lienzo de La Inmaculada Concepción

Convento

de Los Santos Reyes
Metztitlán



INFORMACIÓN

¿Cómo llegar?

Se ubica a 87 km. al norte de Pachuca sobre la Carretera México-Tampico (Mex.105), tomando la desviación a la altura del Km 67 pasando el puente de Venados.

Horario:

Lun a Vie de 8:00 a 16:00 hrs.

Servicios adicionales:

Sab y Dom previa cita

Costo general:

Sanitarios

Uso de cámaras de video y/o
fotográficas:

No

Costo extra:

Si

Guía:

\$30.00

Descuentos:

No disponible

No aplica

Presidencia Municipal y Dirección
de Turismo Municipal.

Dirección de Turismo Municipal,
Profr. José López Soto
Cel. 771 22090 83

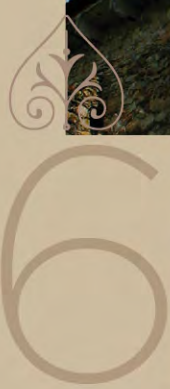
ALTERNATIVAS TURÍSTICAS

Ofrece recorridos culturales por otras edificaciones coloniales como La Comunidad y La Tercena; por su entorno natural exuberante de montañas con vegetación xerófila, pinturas rupestres y la Vega de Metztitlán con su gran laguna se hallan alternativas turísticas únicas.

De reluciente blancura y bella ornamentación



Parte de la arcada y corredor del Claustro



Convento
de Santa María
Molango de Escamilla



Molango es un sitio destacado en el paisaje de la Sierra Alta, es el paso en donde existen los bosques de neblina, y en ciertos espacios, de los entornos subhúmedos y tropicales de montaña. La comunidad de Molango tiene apacibles calles y certera hospitalidad. Destaca de su gastronomía el pan que se prepara bajo una gran



Destaca en esta construcción el uso del doble arco



Detalle de las columnas del claustro

tradición y los quesos serranos; igualmente de las comunidades aledañas se ofrece café y frutos silvestres productos de las poblaciones indígenas nahuas. Aledaño a Molango se pueden encontrar gratos paisajes naturales y poblaciones de interesante valor y riqueza como Zacualtipán, Tlanchinol, Tianguistengo o Xochicoatlán.



El atrio está circundado por gruesos muros y elevado, sobre el nivel de la calle se levanta una gran espadaña de seis vanos (huecos) que constituye una de las pocas espadañas aisladas del templo que subsisten en este tipo de arquitecturas religiosas.



» Espadaña del convento



» Rosetón


Su portada es de estilo plateresco con refinado gusto y una gran riqueza de relieves, de ella sobresale el rosetón de filiación gótica sobre el acceso, la decoración vegetal (se aprecian tallados en cantera con formas de frutos) y de ángeles en piedra del arco de acceso y el alfiz que enmarca la arquivolta.

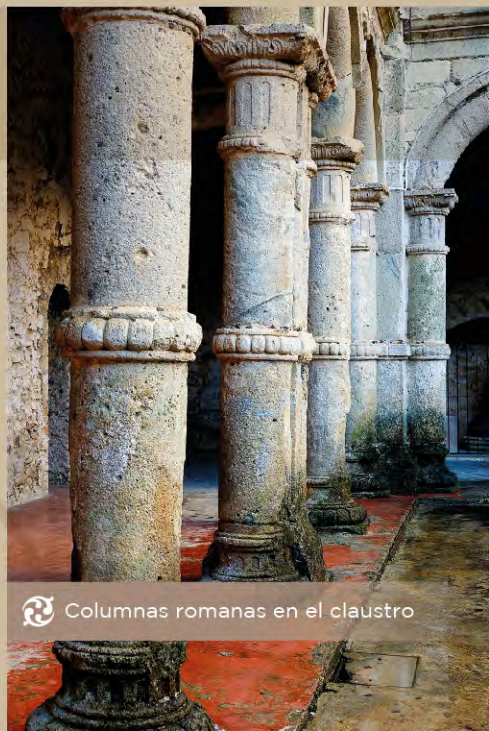



» Portada principal



En el interior de la nave del templo se conserva un bello púlpito de cantera como también se puede apreciar en el atrio una arquería de fina talla del mismo material, igualmente hay columnas con capitel decorado con hojas de acanto muy finas e hilos de perlas en el fuste, así como los escudos agustinos tallados en piedra como parte de las enjutas de las arcadas.

 Pila bautismal



 Columnas romanas en el claustro





Detalle de la portada del Convento de Molango



Convento

de Santa María

Molango de Escamilla



INFORMACIÓN

¿Cómo llegar?

Se ubica a 131 km. al norte de Pachuca sobre la Carretera México-Tampico (Mex.105).

Horario:

De 7:00 a 18:00 hrs.

Días festivos:

Abierto

Accesos para discapacitados y/o

tercera edad:

Ninguno

Costo general:

Sin costo

Uso de cámaras de video y/o

fotográficas:

Si

Costo extra:

Sin costo

Guía:

No disponible

Presidencia Municipal y Dirección de Turismo Municipal.


Pbro. Flavio Naranjo Martínez
Tel.

01 5522 4987 y 01771 18904 55

ALTERNATIVAS TURÍSTICAS

Al estar ubicado en medio de la Sierra Alta, el sitio ofrece paisajes de llamativo verdor y neblina, se puede visitar la Laguna de Atezca y vivir expresiones musicales y gastronómicas. Uno de sus servicios especiales es el SPA que se encuentra en la comunidad de Otongo.

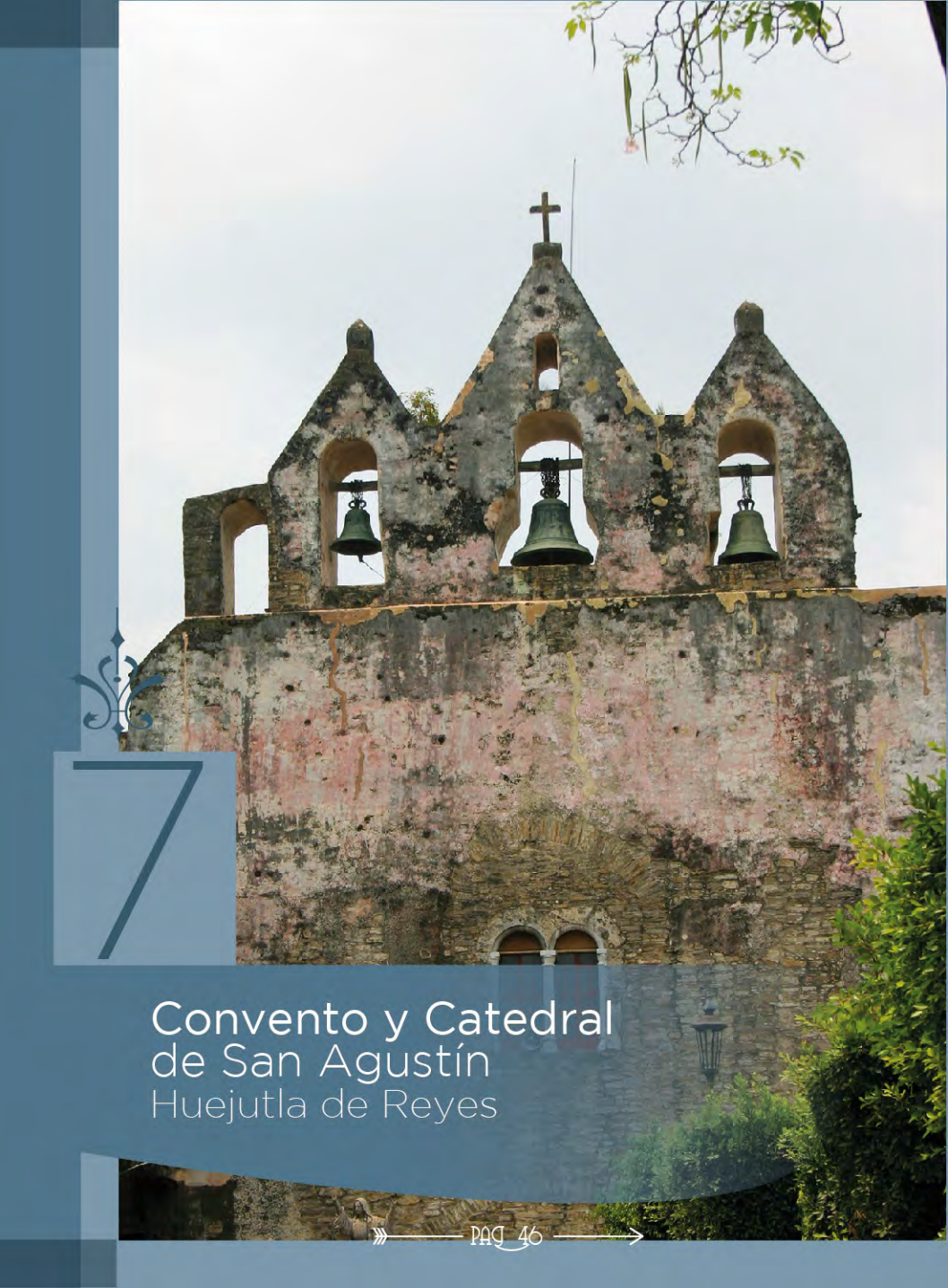
Una amalgama de estilos en la Sierra Alta

 Vista lateral del campanario de la iglesia



PAG 45





Convento y Catedral
de San Agustín
Huejutla de Reyes



Ya en la Huasteca, región especialmente encomendada a los Agustinos para su evangelización se encuentra Huejutla de Reyes, en donde el Convento de San Agustín fue fundado en 1545, en este caso no llegaron los misioneros del sur, procedían del norte y habían accedido a esta región por la Sierra Gorda.



Espadaña

Huejutla es punto concéntrico de los pueblos de la Huasteca, además de ser digno escenario natural donde termina la serranía y comienza la planicie costera tropical.



Esculturas en la portada del convento



Lateral del convento en donde destaca su capilla abierta como un balcón en todo lo alto

En la base del Convento de San Agustín se aprecian una serie de terrazas de varios niveles (algo parecido a una pirámide), restos de algún templo prehispánico de la cultura huasteca, y en la más alta terraza se halla la bóveda del templo, la cual posee una espadaña de cuatro vanos (huecos) y tres campanas.



Llama la atención que en forma de balcón tiene una capilla abierta. Hoy en día lo que fue el atrio es la plaza principal del lugar, en tanto el claustro se conserva con muy sobrios aspectos debido a las condiciones de los materiales con que fue construido y del clima. Desde 1922 la parroquia de este convento pasó a ser la sede de la Diócesis de Huejutla y es desde entonces convento.

Convento y Catedral

de San Agustín
Huejutla de Reyes



INFORMACIÓN

¿Cómo llegar?

Se localiza a 217 km. al norte de Pachuca sobre la Carretera México-Tampico (Mex.105).

Horario:

Horario según cita previa

Accesos para discapacitados y/o
tercera edad:

Ninguno

Costo general:

Sin costo

Uso de cámaras de video y/o
fotográficas:

Si

Costo extra:

Sin costo

Guía:

No disponible

Presidencia Municipal y Dirección
de Turismo Municipal.


Dirección de Turismo Municipal
Dr. Julio Alberto Martínez
Cel. 771 22069 68

ALTERNATIVAS TURÍSTICAS

Centro de la Huasteca Hidalguense, el lugar ofrece hospedaje y alimentación de apreciable calidad, sus expresiones folclóricas como el huapango y la cultura indígena huasteca están presentes en varios rincones. En temporada, las tradiciones huastecas son un gran atractivo, el Carnaval y la Fiesta de Muertos (Xantolo)



Edificado sobre un templo prehispánico

 Portada del Convento de Huejutla de Reyes

RUTA DE LOS CONVENTOS AGUSTINOS EN HIDALGO

La aventura de conocer la arquitectura religiosa del Estado de Hidalgo se complementa con los paisajes naturales, la rica gastronomía y las artesanías; además de la posibilidad de vivir las tradiciones populares del calendario de fiestas. Es por ello que la Ruta de los Conventos Agustinos en Hidalgo es un museo vivo y un claro viaje al pasado y reconoce aspectos dignos de preservar en el sentido de que representan lo más llamativo del patrimonio hidalguense.

Lic. Claudia Ruiz Massieu Salinas
Secretaria de Turismo Federal

Lic. José Francisco Olvera Ruiz
Gobernador del Estado de Hidalgo

Mtro. Juan Renato Olivares Chávez
Secretario de Turismo y Cultura



SECTUR
SECRETARÍA DE TURISMO



CECULTAH



INFORMACIÓN

Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Hidalgo.
Tel. (771) 71-76400 ext. 1939
01800-71-82600

www.hidalgotravel.com

 Hidalgo Travel Mx
 @HidalgoTravelMx