

MUSICA Y CORPORALIDAD DESDE NUESTROS PUEBLOS

AUTORES:

CARLOS ALBERTO RAMOS BENIGNO

YADIRA LARA SANCHEZ

Huejutla de Reyes, Hidalgo

México

yadhy00@yahoo.com.mx, Coyote_urbano@hotmail.com

ANTECEDENTES:

Huasteca es el nombre de una región en México que comprende el norte de Veracruz, el sur de Tamaulipas y partes de los estados de San Luis Potosí e Hidalgo. En mucho menor medida comprende algunas zonas de los Estados de Puebla y Querétaro (1).

En el estado de Hidalgo, la Huasteca abarca la porción noreste del territorio, incluyendo ocho municipios (Atlapexco, Huautla, Huazalingo, Huejutla de Reyes, Jaltocán, San Felipe Orizatlán, Xochiatipan y Yahualica). En todos estos lugares, la población indígena es mayoritaria, representando aproximadamente el 85% del total de habitantes de la zona. La ciudad más importante es Huejutla(2).

Antes del contacto con occidente, los Huastecos habían sido tributarios del imperio mexica, los cuales impusieron su lengua, su religión y su organización política y social, desapareciendo la lengua tének en la región Huasteca de Hidalgo, lengua que tiene nexos con la gran familia maya (3) y que aún sobrevive en la región norte de Veracruz, el norte de Querétaro y el sur de San Luis Potosí.

Durante la época de la Colonia, los Huastecos fueron expulsados paulatinamente de las llanuras propicias para la ganadería y se han aferrado a las laderas de la sierra volcánica de Otontepec (Veracruz), a los lomeríos de Tantoyuca (Veracruz), a las colinas de Tancanhuitz y de Tanlajas (San Luis Potosí) y, finalmente, a una pequeña parte de la Sierra Madre, más allá del pueblo de Aquismón (San Luis Potosí) (4).

La población actualmente está organizada en un sistema de gobierno paralelo: autoridades municipales, así como una asamblea general indígena cuyo órgano máximo de decisión comunitario es el Consejo de Ancianos (5), a quienes se les reconoce su papel de autoridad suprema entregándoles un báculo, simbólico de poder.

Las comunidades indígenas se sirven de ciertas formas de organización, llamadas por algunos, instituciones informales, fundadas en la colaboración vecinal y familiar de las comunidades, a cuyos integrantes se les otorgan cargos como el de "topil", "fiscal" y "capitán", personajes encargados de preparar y organizar las celebraciones de manera directa. (6)

Se practica la herbolaria (7) y numerosos ritos y festividades cargadas de una rica cosmovisión, se reconoce el cómo pero muchas veces no el porqué. La festividad más importante es el día de muertos o Xantolo (una pronunciación inexacta del latín: Sanctorum).

En la organización comunitaria el curandero o chamán posee un cargo privilegiado, al ser conocedor de los secretos de las plantas, por sus rituales y sus consejos prácticos para la vida y la convivencia armoniosa. (8)

Los Huastecos son diestros artistas con los textiles, la madera y la alfarería, en ésta última sobresale a nivel nacional el barro cocido de Chililico, donde aun se practican las técnicas prehispánicas de modelado, prescindiendo del torno de pedal, valiéndose de un rudimentario plato y otros instrumentos elaborados con materiales de la región (9).

Abundan también los mitos y leyendas. El que persiste en la mayor parte de las Huastecas es el del niño-Chicomexóchitl (10), que hace alusión al Dios del Maíz, ya que como la mayoría de las culturas mesoamericanas, la vida se organizaba en torno a este importante cereal generador de vida.

Persisten las danzas tradicionales de remoto origen prehispánico como la Danza de los Mecos, La Danza del Maíz o del Mapache y otras de creación colonial como “Los viejos” y Juanegros (11).

La música tradicional es el huapango o “cuauhpanco” (sobre la tarima), sones que se ejecutan a base de Guitarra quinta o huapanguera, violín, jarana, y antiguamente también con arpa, que se bailaba sobre pequeñas tarimas. Este estilo musical guarda relación con los fandangos flamencos o canto jondo. En él, se distinguen distintos estilos, cuya constante es la improvisación para elaborar ingeniosas coplas y el canto en falsete (12).

Ser psicólogo en esta región donde la psicología tiene poco más de una década de haber llegado nos ha implicado retos, crecimiento y un tiempo privilegiado de sembrar para el futuro. Nuestra formación en Psicología y en psicoterapia Gestalt, nuestra experiencia laboral en el campo de la docencia en educación media y superior, y en el campo de la intervención clínica comunitaria, y el interés que ambos investigadores sentíamos hacía las expresiones artístico-culturales, nos vincularon de manera que el proyecto fue tomando forma.

Un punto de partida importante en el surgimiento de este trabajo fueron las memorias de una conferencia que Dr. Daniel Tarnovsky, impartió en el 2001 en la universidad iberoamericana de Puebla, en ella planteó que el fenómeno de la globalización actúa como un dispositivo generador de síntomas y de patología, explica que en este estado globalizador se van desdibujando las líneas fundamentales que configuran la identidad de los sujetos y agrega además “Los

sujetos humanos necesitamos organizarnos psíquicamente de algún modo, saber algunas cosas de lo que nos rodea en nuestros mundos, nuestra familia, nuestros seres queridos” (13), vale aquí decir por cuenta propia, que necesitamos saber de nuestras tradiciones y cultura y que, continuando con la paráfrasis de Tarnovsky, cuando un sujeto pierde sus anclajes puede acudir a otras formas de pseudoanclajes, cita así patologías del estado de ánimo: depresión, ansiedad, pánico y adicciones (en un concepto amplio), adicción al consumo, a ser tele-espectadores, a las drogas legales e ilegales, adicciones al trabajo. Los pseudoanclajes, como él los llama, van empobreciendo el despliegue de la personalidad de los sujetos, por tanto, afectan a los sujetos y a los grupos, generando un empobrecimiento cultural y vale agregar, de la calidad de vida de los individuos y la comunidad.

Frente a este estado de desfondamiento de la subjetividad Tarnovsky nos invita a generar una nueva teoría y práctica, “a crear espacios, tiempos, grupalidades, donde pueda surgir lo inventivo, donde pueda surgir lo imaginativo y citando a Foucault, Tarnovsky dice, ‘El poder lo tenemos que crear’, creando Micropoderes, y a través de estos dispositivos para la creación podamos trabajar la construcción de otro tipo de sujeto, un sujeto que recupere la creatividad, el lazo solidario, la posibilidad de ‘imaginar’, la actitud lúdica, la sensibilidad” (14) y queremos agregar, que el ser humano recupere o cree para sí mismo el sentido de su vida.

Esta investigación tiene además otros antecedentes, los trabajos realizados por Rolando del Toro (15) con la Biodanza, y por Gustavo Gutter, en Bolivia, con la Danza de la vida (16) de quien nos llega la experiencia a través de un discípulo suyo, el psicólogo David Olivares, en un intercambio científico propiciado por la Unión Latinoamericana de Entidades de Psicología, en el año 2004. La experiencia de trabajo con David, además de vivencias previas en talleres de Psicodrama realizados por el Dr. Daniel Tarnovsky y en México y de Teatro Espontáneo en Cuba coordinado por el Psicólogo Pablo Flores Lara, siembran la inquietud de experimentar en la zona Huasteca estas metodologías que involucran vivencias muy concretas para promover el desarrollo personal y el cambio social a partir de la humanización (en el sentido en que la concebía Freire) de los individuos, utilizando para ello la expresión corporal y el uso de la música primordialmente, en esta empresa de promover el desarrollo personal.

Planteamiento:

“Música y corporalidad desde nuestros pueblos” nace con los objetivos de abrir espacios para el desarrollo personal y colectivo a través de actividades corporales y musicales que permitieran la activación sensorial, la expresión no verbal, el desarrollo de la creatividad, la recuperación del sentido lúdico y finalmente el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y mejora de las relaciones interpersonales, sincronizando la racionalidad y subjetividad en los procesos de desarrollo humano. Bajo el enfoque centrado en la persona,

orientados por la filosofía y cosmovisión de los pueblos indígenas de la región se espera generar al mismo tiempo procesos de autodescubrimiento e identidad colectiva, y aprovechar las bondades de la música y la danza en el campo de la psicología aplicada.

Se pretendió iniciar el proceso con un grupo de formadores que, al mismo tiempo fueran participantes, sujetos en investigación, en acción, en experimentación que, analizando y sistematizando su experiencia, se volvieran multiplicadores de estos procesos para el trabajo en los diferentes grupos vulnerables de la comunidad, en los que tienen influencia, (contextos de violencia familiar, adicciones, pobreza, marginación, migración, enfermedades crónicas y de salud mental). Por ello, se invitó en un primer momento a educadores, profesionistas de la salud, humanistas y sociedad civil.

Esta es una investigación de tipo exploratoria, con una metodología de investigación acción, con medición previa y posterior a la intervención.

METODOLOGÍA

El lugar de la investigación:

La presente investigación se llevó a cabo en la ciudad y distrito de Huejutla, centro comercial de la región donde se encuentra gran variedad de productos tropicales y artesanías; y cuya economía se basa en las siguientes actividades: la agricultura, ganadería, alfarería y comercio.

Se cuenta con agua potable, luz eléctrica, drenaje, calles pavimentadas, clínicas de la S. S. A., clínica del seguro social, consultorios médicos privados. En educación cuenta con preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y preparatoria, así como escuelas técnicas y Universidades públicas y privadas.

Existen municipios marginados como el de Xochiatipan y Yahualica donde 54 de cada 100 personas mayores de 15 años no saben leer ni escribir o el municipio de Acaxochitlán que presenta un 58% de analfabetismo (17)

Hay comunidades en la Huasteca donde sólo existe alguna unidad médica rural y no reciben la visita del doctor en varios años.

El curso se llevó a cabo en unas instalaciones que fueron generosamente proporcionadas por el Instituto de Capacitación para el Trabajo de Hidalgo (ICATHI) plantel Huejutla.

Los participantes:

Los participantes en el curso-taller fueron seis estudiantes de la licenciatura en psicología, que se encontraban realizando sus prácticas institucionales y el

servicio social en el Centro de Salud “Horacio Camargo Rivera”, de Huejutla y en el Sistema DIF de los municipios de Atlapexco y Jaltocán, atendiendo a población vulnerable: personas víctimas de violencia, personas con necesidades educativas especiales, personas con adicciones, personas en situación de pobreza y personas con afecciones psicopatológicas específicas.

El medio de edades de los participantes es de 21 años, siendo 5 de ellos mujeres y 1 varón.

Las sesiones de trabajo:

Se organizaron las actividades en seis sesiones semanales con duración de 2 horas cada una las cuales se llevaron a cabo del 7 de julio al 11 de agosto del presente año, tomando en cuenta los siguientes ejes temáticos y objetivos:

NÚMERO Y TEMÁTICA DE LA SESIÓN.	OBJETIVOS.	TÉCNICAS UTILIZADAS	MATERIALES
1.- Autoestima y corporalidad.	Disminuir rigidez, defensas que obstaculizan la relación con el entorno y activación sensorial para el reconocimiento del cuerpo y de la propia autoestima.	Encuadre ACTIVACIÓN Respiración-Relajación Fantasía dirigida: <ul style="list-style-type: none"> • La burbuja⁽¹⁸⁾ FASE DE ELABORACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué estoy lleno? • Sala de trofeos RETROALIMENTACIÓN Y CIERRE DE SESIÓN.	Hojas de evaluación Música suave, instrumental. Un paliacate, 2 frascos de esencias diferentes. Videocámara.
2.- Relaciones interpersonales	Despertar los sentidos al servicio de la comunicación y el contacto consigo mismos para una comunicación más auténtica.	Monitoreo de la semana y entrega de autorreportes. ACTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Respirando las emociones • caminos y encuentros⁽¹⁹⁾ • (ejercicios de marcha que llevan paulatinamente desde el contacto intrapersonal hasta el contacto interpersonal). FASE DE ELABORACIÓN	Música con variedad de matices musicales: Suaves, naturaleza. Música del folcklore huasteco. Videocámara.

		<ul style="list-style-type: none"> • Fantasía dirigida: burbuja compartida. • Danza en parejas (20) RETROALIMENTACIÓN Y CIERRE DE SESIÓN.	
3.- Emociones.	Ampliar la conciencia de cómo experimentan sus emociones, identificar sus estilos de expresión o contención y generar alternativas para un manejo más satisfactorio de las mismas en el marco de la salud y las relaciones interpersonales.	<p>Monitoreo de la semana y entrega de autorreportes.</p> <p>ACTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El suelo como mesa de trabajo. • Danzar con distintas partes del cuerpo. • Fantasía dirigida: Caminando en la selva. <p>FASE DE ELABORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzar con las emociones • Teatro espontáneo: personificando las emociones. • Personificando conflictos emocionales. • Sinergia: danzando propuestas del grupo. <p>RETROALIMENTACIÓN Y CIERRE DE SESIÓN</p>	<p>Música con sonidos de la naturaleza.</p> <p>Mascadas y listones.</p> <p>videocámara</p>
	Promover el pensamiento lateral en la resolución creativa de problemas, dialogando la racionalidad con la subjetividad.	<p>Automonitoreo de la semana y entrega de autorreportes.</p> <p>ACTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugando a ser niños • “digo a otros cómo soy” (21) • Jugando a ser papás de nosotros mismos. (22) 	Música con ritmos variados que estimule el movimiento.

		<p>FASE DE ELABORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fantasía dirigida: diálogo con las figuras paternas de la infancia. • Rituales para eliminar lo que me sobra: “limpiar con la cera”. • Ritual del “baño del niño” (un recurso de la tradición huasteca). <p>RETROALIMENTACIÓN Y CIERRE DE SESIÓN</p>	<p>Música suave.</p> <p>Música del folcklore de la huasteca, ceras, incienso.</p> <p>Lectura sobre el ritual del “baño del niño” (23)</p> <p>Videocámara.</p>
5.- Sexualidad.	Promover la generatividad, integrar el aspecto sensual, sexual y generador de la personalidad más allá de los convencionalismos sociales. Descubrir otras dimensiones de la sexualidad al servicio de la autorrealización y la trascendencia.	<p>Automonitoreo de la semana y entrega de autorreportes.</p> <p>ACTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción teórica-cultural al tema de sesión. Nuestra visión y la visión de los pueblos huastecos sobre la sexualidad (24) <p>ELABORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza de los 4 elementos (agua, aire, fuego, tierra). <p>Compartir un tesoro imaginario. (25)</p> <p>RETROALIMENTACIÓN Y CIERRE DE LA SESIÓN.</p>	<p>Música de tambores, de sonidos de agua y naturaleza, música suave e instrumental.</p> <p>Mascadas y listones.</p> <p>Videocámara</p>
6.- Identidad Cultural	Promover una mayor conciencia del contexto étnico y social,	Automonitoreo y entrega de autorreportes.	

	<p>integrando los usos, costumbres y la cosmogonía de nuestros pueblos al servicio de las personas con las que se trabaja.</p>	<p>ACTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cieguito conocedor de las manos⁽²⁶⁾. • Reconociendo los aplausos <p>ELABORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzan los personajes de la cotidianidad • Representando con la danza y dramatización, escenas cotidianas de la Huasteca. • Reflexiones <p>CIERRE DEL TALLER</p> <p>Diálogo, evaluación y despedida.</p>	<p>Paliacate.</p> <p>Mascadas.</p> <p>Música del folcklore de la Huasteca.</p> <p>Incienso y velas.</p> <p>Hojas de evaluación</p> <p>Videocámara.</p>
--	--	--	--

Evaluación:

Se realizó una evaluación inicial y final en la que se abordaban aspectos del autoconcepto, autoconocimiento, expresión de emociones, conocimientos y actitudes ante las situaciones culturales propias de su localidad.

Así mismo, se solicitaron autorreportes por escrito a cada participante, sobre su vivencia personal en cada sesión y los autodescubrimientos que ocurrían entre una sesión y otra.

Un mecanismo más de retroalimentación y evaluación que los investigadores tuvimos fue el recurso de videogravar las sesiones con el consentimiento legal de los participantes.

HALLAZGOS:

Se confirma la activa labor de las mujeres en la transmisión oral y afectiva de la cultura.

Se confirma que la tradición oral y la participación activa en los usos y costumbres siguen siendo el medio de transmisión de ritos, costumbres, tradiciones y proporcionan marcos de referencia a las nuevas generaciones.

En el abordaje de las relaciones interpersonales se encontró como un denominador común en el grupo, el conflicto con la figura paterna (ocasionado por la ausencia o la comunicación hostil de éste hacia los integrantes del grupo).

Se observaron graduaciones en el nivel de los logros en cada participante en cuanto a conciencia e integración de sensaciones, emociones y sentimientos, inferimos que están relacionados con la historia de vida de los participantes, sus defensas, ritmos de aprendizaje y otras variables que no fueron medidas.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO:

De ninguna forma ha sido un taller que resolviera conflictos preexistentes.

El número de las sesiones y la amplitud de los objetivos no estuvieron del todo en congruencia, mas bien creemos que se pretendió lograr mucho en poco tiempo y si bien se alcanzaron a cubrir, creemos que esto es sólo una fase inicial y que pueden trabajarse con mayor profundidad.

SUGERENCIAS:

El número de las sesiones y los objetivos tendrían que ajustarse para permitir profundizar en la afectividad y la calidad de las relaciones interpersonales de los participantes.

Indagar la viabilidad de los objetivos del curso taller con otro tipo de poblaciones con historias de vida heterogéneas y con algún tipo de patología severa.

CONCLUSIONES:

Los objetivos planteados inicialmente para este trabajo se lograron.

Los participantes manifestaron mayor conciencia de sus sensaciones, lo cual amplificaba su capacidad de hallar goce en la cotidianidad y al mismo tiempo los llevaba a ser más conscientes de sus actitudes hacia los demás y hacia la vida.

Descubrieron que la flexibilidad o rigidez de sus límites y su capacidad lúdica y creativa se manifiesta de muchas formas, más allá de lo racional; así mismo, incorporaron recursos para el afrontamiento de la tristeza, el miedo, el enojo y en general el estrés.

Los participantes conformaron un concepto amplio de la sexualidad que incluye el goce, el disfrute, la creatividad, la generatividad, y el cuidado de la vida.

El grupo encontró canales de expresión más allá de las palabras, tales como: el movimiento, el espacio, la danza, los gestos, las miradas, los abrazos y finalmente la dramatización de realidades culturales y cotidianas que nos toca compartir las cuales fueron abordadas con una actitud crítica, reflexiva y constructiva.

Se despertó el interés por conectar la psicología con la dimensión sociocultural en la práctica clínica y al mismo tiempo se miraron a sí mismos como sujetos que son parte de dicha cultura, fortaleciendo la conexión con sus raíces familiares, con tradiciones transmitidas por sus abuelas que fortalecen una identidad social y un sentido de colectividad.

Creemos que este trabajo es el principio de un proceso de crecimiento que deja en nosotros y en el grupo la experiencia que flexibiliza nuestras estructuras, y nos abre a las múltiples posibilidades en que la vida se manifiesta.

Constatamos que trabajar en el mundo de las sensaciones y de las no-palabras, nos obliga a hurgar en la afectividad y a construir unos con otros posibilidades más reales y humanas de relación, que paradójicamente, facilitan el diálogo entre las personas.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. [Wikimedia Foundation, Inc.](http://es.wikipedia.org/wiki/Huasteca) Pagina Web.<http://es.wikipedia.org/wiki/Huasteca> parrafo 1 Región Huasteca. Consultada en junio de 2008.
2. Idem. párrafo Huasteca hidalguense.
3. Ruvalcaba Mercado J., "Huastecos de Veracruz". Monografías de los Pueblos Indígenas de México. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Página Web: www.cdi.gob.mx/ini/monografias/b_huastecosver.html Consultada en junio de 2008.
4. **Guy Stresser-P.** "La huasteca, historia y cultura" Revista Bimestral coproducida por el INAH y editorial Raíces. No. 79. México. Página Web: <http://www.arqueomex.com/S2N3nHuasteca79.html> Consultada en junio de 2008.
5. Red escolar. "Huastecos de Hidalgo", México, 2004. Página Web: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publihuastehid.htm Consultada en junio de 2008.
6. Idem.
7. Espinosa Jorge (1985) "Plantas Medicinales de la Husteca Hidalguense" tesis para obtener el título de biólogo, UNAM.
8. Idem.
9. Red escolar. "Huastecos de Hidalgo", México, 2004. Página Web: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publihuastehid.htm
10. Barón Larios, J. (compilador), "Tradiciones, cuentos, ritos y creencias NAHUAS", Ed. B.H. Arturo Herrera cabañas. México, 1994. pp 147-156
11. Idem. Pp.48-62.
12. Lira Marco A. Página web: <http://www.huapango.com.mx/huapango.htm> Consultada en junio de 2008.
- 13.- Tarnovsky, Daniel. "Globalización Síntoma y angustia. Crisis planetaria y subjetividad". Conferencia impartida en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México, Octubre de 2001.
14. Idem.
15. Del Toro, Rolando. "Afectividad" Apuntes para docentes. S. e. S.f, S. I.
16. Gutter, Gustavo, "Biodanza o danza de la vida", Ensayo. Bolivia 2000.
17. 5.- Red escolar. "Huastecos de Hidalgo", México, 2004. Página Web: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_mexico/publihuastehid.htm

18. Olivares Alvarez D. "La Danza de la Vida" taller vivencial. III Seminario de Diálogos con la Psicología Latinoamericana. Huejutla Hidalgo, México, 2006.
19. Gutter, Gustavo, "Biodanza o danza de la vida", impartido por Olivares Alvarez D. "La Danza de la Vida" taller vivencial. III Seminario de Diálogos con la Psicología Latinoamericana. Huejutla Hidalgo, México, 2006.
20. Gutter, Gustavo, "Biodanza o danza de la vida", impartido por Olivares Alvarez D. "La Danza de la Vida" taller vivencial. III Seminario de Diálogos con la Psicología Latinoamericana. Huejutla Hidalgo, México, 2006.
21. Centro de Investigación y entrenamiento en Psicoterapia Gestalt 'Fritz Perls', apuntes de maestría en Psicoterapia gestalt infantil, México, 2002.
22. Centro de Investigación y entrenamiento en Psicoterapia Gestalt 'Fritz Perls', apuntes de maestría en Psicoterapia gestalt infantil, México, 2002.
23. Baron Larios. Op.Cit. pp.20-21.
24. Johansson, P. "Erotismo y sexualidad entre lo huastecos", Revista Bimestral coproducida por el INAH y editorial Raíces. No. 79. México. Página Web: <http://www.arqueomex.com/S2N3nHuasteca79.html>
Consultada en junio de 2008.
25. Gutter, Gustavo, "Biodanza o danza de la vida", impartido por Olivares Alvarez D. "La Danza de la Vida" taller vivencial. III Seminario de Diálogos con la Psicología Latinoamericana. Huejutla Hidalgo, México, 2006.
26. Centro de Investigación y entrenamiento en Psicoterapia Gestalt 'Fritz Perls', apuntes de maestría en Psicoterapia gestalt infantil, México, 2002.